

Quarta sessione, ore 15.00

Tavola Rotonda:

Spazio/i per la Musica all'Aquila: Situazione, Problemi e Prospettive

Interventi:

**Ordine degli Architetti della Provincia dell'Aquila
Ordine degli Ingegneri della Provincia dell'Aquila**

Provincia dell'Aquila
Comune dell'Aquila
Soprintendenza BAP
Soprintendenza BSAE
Accademia di Belle Arti, L'Aquila
Conservatorio di Musica "A. Casella"
Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"
Istituzione Sinfonica Abruzzese
Associazione "I Solisti Aquilani"
Officina Musicale
Festival "Le Pietre che cantano"

Dibattito

COMITATO SCIENTIFICO:

Romolo Continenza

Facoltà di Ingegneria
Dipartimento di Architettura e urbanistica

Andrew Hopkins

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia e metodologie comparate

Arnaldo Morelli

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Culture comparate

Serafino Petricone

Presidente Centro Studi Musicali «Nino Carloni»

Fabrizio Pezzopane

Direttore artistico Centro Studi Musicali «Nino Carloni»

Informazioni:



Centro Studi Musicali "Nino Carloni"
Piazza del Teatro - 67100 L'Aquila
Tel. 0862 411103 - Fax 0862 62157
e.mail: centrostudicarloni@virgilio.it



Regione
Abruzzo



Centro Studi Musicali "Nino Carloni"



Università degli Studi dell'Aquila
Facoltà di Ingegneria
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Architettura e Urbanistica
Dipartimento di Culture Comparate
Dipartimento di Storia e Metodologie Comparate



Provincia
dell'Aquila

LE NUOGHI E LA MUSICA

Convegno di Studio

**I LUOGHI
E LA MUSICA**

L'Aquila

**28 e 29 ottobre
2008**

Aula Magna "Vincenzo Rivera"
Centro Congressi "Luigi Zordan"
Piazza San Basilio

in collaborazione con



ISMEZ - Onlus
Istituto Nazionale
per lo Sviluppo Musicale
nel Mezzogiorno

Invito

MARTEDÌ 28 OTTOBRE

Prima sessione, ore 10.30

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

Serafino Petricone

Presidente Centro Studi Musicali "Nino Carloni"

SALUTI

Ferdinando Di Orio

Rettore Università degli Studi dell'Aquila

Enrico Paolini

Presidente Vicario Regione Abruzzo

Stefania Pezzopane

Presidente Provincia dell'Aquila

Massimo Cialente

Sindaco dell'Aquila

Pier Ugo Foscolo

Preside Facoltà di Ingegneria Università dell'Aquila

Giannino Di Tommaso

Preside Facoltà di Lettere e Filosofia Università dell'Aquila

Marina Carloni

Presidente Ismez – Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno

RELAZIONI INTRODUTTIVE

Romolo Continenza
"Aurea proporzione"

ascesa e declino di un numero fra musica ed architettura

Arnaldo Morelli

Musica e architettura: un antico rapporto verso una nuova prospettiva storiografica

Andrew Hopkins

Recenti studi sugli spazi per la musica condotti da storici dell'architettura

Seconda sessione, ore 15.30

Maria Cristina Forlani

(Facoltà di Architettura - Università D'Annunzio - Chieti Pescara)

Recupero del patrimonio architettonico e recupero della tradizione del progetto degli spazi per la musica

Carmine Carlo Falasca

(Facoltà di Architettura - Università D'Annunzio - Chieti Pescara)

Polivalenza e adattività per un sistema sostenibile di spazi per la musica

Aldo Benedetti

(Facoltà di Ingegneria - Università dell'Aquila)

Musica all'Aquila, quali strutture?

Justyna Borucka

(Faculty of Architecture - Gdansk Polytechnic University - PL)

Musical inspiration in contemporary architecture

Andrei Popescu

(Roma)

Acustica dello spazio musicale, progetto architettonico e strumenti di controllo delle prestazioni

ore 19.00, Aula Magna "Vincenzo Rivera"

Concerto

Quadrivium Percussione Ricerca

Carlo Ferretti

Marco Landriani

Pierluigi Tomassetti

Alessandro Tomassetti

percussionisti

«Questo è un progetto che esplora mondi sonori differenti. Una ricerca sui fenomeni musicali odierni, ubiqui nei generi e nel linguaggio, che si muove, attraversa, oltrepassa i territori di confine. Un percorso che si avvale, naturalmente, di presenze compositive molto dissimili tra loro, provenienti da aree espressive differenti».

Giovanni Sollima (1962)

Millennium Bug
quartetto di percussioni
Allegro
Meditativo
Andante ritmico
Finale

Steve Reich (1936)

Music for pieces of wood
quartetto di percussioni

Edgar Varèse (1883 – 1965)

Poème électronique
nastro magnetico

Iannis Xenakis (1922 – 2001)

Rebonds b
percussione solista

Alice Gomez (1960)

Rainbows
quartetto di percussioni
Raindrops
The Flood
Rainbows

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

La Muerte de l'Angel
quartetto di percussioni

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE

Terza sessione, ore 10.00

Vasco Zara

(Université de Bourgogne, Dijone)

«Comporre ad quadratum». Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura

Laura Moretti

(Worcester College, Oxford)

Musica e Architettura alla corte di Alvise Cornaro nel primo Cinquecento

Massimo Bisson

(Venezia)

Santa Giustina di Padova e San Giorgio Maggiore di Venezia: Musica, Architettura e Liturgia in due grandi monasteri benedettini del Veneto

Patrizio Barbieri

(Università di Lecce)

L'acustica del teatro d'opera tra Classicismo e Romanticismo: reazioni al movimento francese, in Italia e in Gran Bretagna