

CURRICULUM DEL PROF. ALBERTO CASADEI (Università di Pisa)

1. Formazione e carriera

Alberto Casadei è nato a [redacted] nel [redacted]. Dopo gli studi liceali classici, nel 1982 è stato ammesso al Corso ordinario presso la Scuola Normale Superiore (in commissione: Pier Marco Bertinetto, Gianfranco Contini, Giovanni Nencioni: 1° classificato) e ha poi seguito i corsi di Letteratura italiana del prof. Luigi Blasucci. Si è laureato con lode nel 1986 con una tesi sulle correzioni storico-culturali del terzo *Furioso* (relatori lo stesso Blasucci e Piero Floriani), poi pubblicata in volume. Sempre nel 1986 ha vinto un posto per il Corso di perfezionamento della Normale (1° classificato ex-aequo): ha poi ottenuto il relativo diploma nel gennaio 1990 con una tesi sulle prime redazioni del poema ariostesco (relatore esterno: Cesare Segre), poi pubblicata.

Ancora nel 1990 ha vinto un concorso per un posto di ricercatore (tempo pieno) in Letteratura italiana bandito dall'Università di Pisa, e ha preso servizio nel 1991 presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere. Dal 1994 ha tenuto come titolare insegnamenti di Letteratura italiana, continuando nel contempo a svolgere le proprie attività di ricerca e pubblicando nuovi volumi e articoli anche sulla letteratura italiana contemporanea (per esempio su Montale e la poesia del XX secolo). Tra il 1990 e il 2000 ha svolto periodi di ricerca all'estero (London – British Library, Oxford – Bodleian Library, Parigi – Bibliothèque Nationale, ecc.).

Nel 2000 ha ottenuto l'idoneità a professore associato di Letteratura italiana, entrando di ruolo all'Università di Pisa a partire dal 2001. Ha iniziato un nuovo filone di ricerca, di taglio comparatistico, pubblicando numerosi contributi sulla rappresentazione della guerra nelle letterature europee.

Nel 2005 ha ottenuto l'idoneità a professore ordinario di Letteratura italiana, e ha ricoperto il ruolo nell'Ateneo di Pisa a partire dal 31 dicembre 2008 (settore di inquadramento 10 F1/ L-FIL-LET-10: Letteratura italiana). Ha ottenuto la conferma in ruolo a partire dal 31 dicembre 2011.

Dal 2010-11 al 2015 e poi ancora dal 2016-17 ha tenuto corsi a contratto presso la Scuola Normale Superiore, prevalentemente di stilistica e di Letteratura italiana contemporanea.

2. Principali attività di didattica e di ricerca

2.1. Alberto Casadei ha insegnato in vari Corsi di laurea di ambito umanistico dell'Università di Pisa, nonché in corsi di perfezionamento e di dottorato (Scuola Normale Superiore e Università di Pisa), seguendo numerose tesi di ricerca in qualità di primo o secondo relatore. Attualmente, tiene con regolarità insegnamenti di Letteratura italiana per Corsi di laurea triennale e magistrale (cfr. <http://unimap.unipi.it/registri/registri.php> - Alberto Casadei), e fa parte del Dottorato "Pegaso" in Studi Italianistici, che vede coinvolti gli Atenei di Firenze, Pisa e Siena (coordinatrice: M.C. Cabani: <http://dottorato.unipi.it/index.php/it/component/k2/item/201.html>).

Ha tenuto inoltre cicli di lezioni in vari Master universitari italiani (in particolare in quello di Traduzione di testi postcoloniali dell'Università di Pisa: <http://mastertraduzione.fileli.unipi.it/>).

Ha ricoperto ruoli accademici istituzionali presso l'Ateneo di Pisa (vicedirettore del Dipartimento di Studi italianistici, 2008-2012, e vicepresidente della Facoltà di Lingue e letterature straniere: 2009-2012). È attualmente coordinatore scientifico del Polo Bibliotecario 6 all'interno dello SBA dell'Università di Pisa (<https://www.sba.unipi.it/sba/organi/organi-sba>).

Ha svolto numerosi incarichi come collaboratore e coordinatore di progetti di ricerca e didattici. In particolare, è stato vicedirettore (2003-2007) e direttore (2007-2011) del Consorzio Interuniversitario ICoN, che ha realizzato innovative piattaforme per l'insegnamento della cultura italiana all'estero, e in specie un Corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri: <http://www.icon-laurea.it/>.

Ha preso parte al PRIN "Per una enciclopedia dantesca digitale" (capofila Università di Pisa, 2012-2016). Con questo progetto sono stati realizzati innovativi strumenti di umanistica digitale per la consultazione e la ricerca sulle fonti dantesche: <http://perunaenciclopediadantescadigitale.eu>.

Ha fatto parte del gruppo dei valutatori per le VQR 2004-2010 e 2011-2014 (http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=475&Itemid=490&lang=it).

Ha contribuito all'organizzazione di convegni e seminari di ambito nazionale e internazionale, fra cui:

"Spazi e confini del romanzo: narrative fra Novecento e Duemila" (in collaborazione con l'Università di Bologna: Forlì, 3-6 marzo 1999); gli Atti, pubblicati nel 2002, comprendono relazioni di docenti e scrittori quali A.S. Byatt, U. Eco, A. Ghosh, I. Kadaré, A. Kilito, C. Magris, E. Sanguineti, A. Yehoshua;

“Interpretare la poesia contemporanea” (Università di Pisa: Pisa, 11-12 maggio 2006), con interventi di A. Berardinelli, S. Dal Bianco, G. Mazzoni, E. Testa e numerosi altri specialisti;

“Ludovico Ariosto: nuove prospettive e ricerche in corso” (Scuola Normale Superiore e Università di Pisa: 29 novembre 2007); gli Atti, pubblicati sulla rivista “Italianistica” nel 2008, comprendono relazioni di M.C. Cabani, M. Dorigatti, M. McLaughlin e numerosi altri specialisti.

Nel maggio 2014 e nel maggio 2015, nell’ambito del suo corso di Letteratura italiana contemporanea presso la Scuola Normale Superiore, ha organizzato un Seminario su “Lo stile: prospettive multidisciplinari”, con la partecipazione di studiosi quali Giovanni Bottioli, Gabriele Lolli, Vincenzo Farinella.

Ha organizzato e partecipato a eventi culturali nell’ambito del “Festival della mente” di Sarzana (settembre 2009) e di “pordenonelegge” (settembre 2009-2016).

Collabora con le principali riviste di letteratura italiana, ed è condirettore di “Italianistica” (fascia A, peer-reviewed, indicizzata Scopus e Isi-Thomson-Reuters). È membro del Comitato scientifico internazionale della rivista “Chroniques italiennes” e della rivista interdisciplinare “Reti, saperi, linguaggi”.

Fa parte del Comitato direttivo dell’Associazione degli italianisti (Adi). Oltre ad aver partecipato ai Congressi con relazioni e coordinamento di *panel* (si veda il sito www.italianisti.it), è fra i coordinatori del gruppo di lavoro “Dante”, che sta realizzando iniziative in ambito nazionale, segnalate sul sito www.dantenoi.it.

È membro del Comitato scientifico della “Società Dante Alighieri”, per la quale ha coordinato pubblicazioni e iniziative editoriali (da ultimo, si veda: <http://ladante.it/apice-anno-2016-piu.html>).

È membro della “Società Dantesca” di Firenze, per la quale ha organizzato il *Workshop* dedicato all’Epistola XIII a Cangrande (Palagio dell’Arte della Lana, Firenze, 5 dicembre 2013: <https://www.dantesca.it/operesequite/programma1-epistola.html>).

È attento alla dimensione della nuova didattica e ha preparato o ha collaborato alla realizzazione di manuali per vari editori (il Mulino, Laterza, ecc.), anche in versione *online*. Ha coordinato numerosi seminari e giornate di studio per l’aggiornamento dei docenti di italiano delle scuole secondarie superiori; in particolare si possono citare le Giornate per la Letteratura (Pisa, ottobre 2014-2016) organizzate, in accordo con l’Associazione degli italianisti

(Sezione Didattica), per promuovere nuovi metodi didattici volti all'acquisizione di competenze nell'analisi dei testi letterari (progetto "Compita" promosso dal MIUR: si veda <http://adisd.blogspot.it/2013/12/adi-sd.html>).

2.2. Alberto Casadei è autore di oltre centoventi pubblicazioni scientifiche: per una lista si rinvia all'elenco allegato. I suoi principali settori di ricerca si possono così sintetizzare:

Letteratura italiana dal Tre al Cinquecento

Ha svolto numerose ricerche relative a Dante, portando nuovi contributi su questioni fondamentali (il titolo del poema; l'autenticità della cosiddetta Epistola a Cangrande; l'interpretazione di luoghi controversi). Una prima sintesi è costituita dal volume *Dante oltre la "Commedia"* (2013: finalista al premio letterario "Viareggio", 2014), seguito da altri articoli già editi in rivista e in miscellanee (anche in lingua inglese), mentre alcuni sono attualmente in corso di stampa.

Ha pubblicato articoli e volumi su Ariosto e il poema cavalleresco rinascimentale sin dal 1986, ottenendo numerose recensioni e segnalazioni in particolare con *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo "Furioso"* (1988) e *Il percorso del "Furioso". Ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521* (1993; 2001²), che ha ottenuto il premio "Cesare Angelini" dell'Università di Pavia; gli studi sono proseguiti sino al 2015-16, e i vari esiti sono stati riuniti e integrati nel volume *Ariosto: i metodi e i mondi possibili* (2016). Si è occupato inoltre di Boiardo, Machiavelli letterato, T. Tasso e numerosi altri autori del XVI secolo (si veda il volume *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, 1997).

Letteratura italiana contemporanea

Si è occupato principalmente di autori ormai canonici, quali Luigi Pirandello (di cui ha commentato *Il fu Mattia Pascal*, 2007), Dino Campana, Eugenio Montale (cui ha dedicato un volume nel 1992 e una monografia nel 2008), Beppe Fenoglio, Amelia Rosselli e numerosi altri. Ha esaminato la periodizzazione novecentesca nonché gli sviluppi recenti della narrativa italiana, in particolare negli studi riuniti nel volume *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo* (2007), che è stato citato e discusso anche sui mass-media e nei siti culturali in rete.

Ha affrontato il problema della rappresentazione della realtà esaminando i modi della narrazione della II guerra mondiale, anche in una prospettiva comparatistica e interdisciplinare (in particolare per i rapporti con

il cinema e le arti visive): i principali risultati sono stati raccolti nel volume *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo* (2000; premio “Todaro-Faranda” dell’Università di Bologna). Altri interventi, specie sui rapporti attuali fra letteratura e globalizzazione, sono stati riuniti in *Letteratura e controvalori. Critica e scrittura nell’era del web* (2014).

Contributi di teoria e di metodo critico

Sempre partendo da una base interpretativa storico-filologica, Casadei ha affrontato questioni di metodo e di teoria, allo scopo di inquadrare le proprie ricerche in un quadro di riferimento più ampio e articolato. In questa prospettiva, è fondamentale la riflessione sulla stilistica, per coniugare gli studi ormai canonici con nuove acquisizioni, per esempio di ambito cognitivo. Frutto di questo indirizzo di studi è il volume *Poetiche della creatività. Letteratura e scienze della mente* (2011), che rappresenta peraltro solo una tappa di un percorso già proseguito grazie a ulteriori ricerche: in effetti, coniugando queste prospettive metodologiche e critiche con un’analisi serrata di vari tipi di testi letterari, possono essere individuati nuovi settori di studio, adatti anche alla realizzazione di progetti innovativi di umanistica digitale (si veda l’intervento *Nuove frontiere dell’umanistica digitale*, 2016).

3. Conferenze – Partecipazione a convegni

Alberto Casadei ha tenuto numerose conferenze in Italia e all’Estero, nell’ambito di Convegni o su invito. Molti dei contributi sono stati pubblicati in Atti o in volumi (indicati nell’elenco allegato). In particolare, si segnalano le relazioni o gli interventi nelle sedute plenarie e nelle sessioni parallele dei Congressi dell’Associazione degli italianisti nel 2008 (Napoli: cfr. Elenco allegato, D28), 2013 (Roma: cfr. Elenco allegato, E11), 2014 (Padova: cfr. Elenco allegato, E14), 2015 (Roma: *Metodologie della ricerca. L’umanistica digitale*, 9 settembre; gli Atti sono in corso di stampa), 2016 (Napoli: panel *Intertestualità e interdiscorsività in Dante: tendenze critiche ed esempi*, 8 settembre; gli Atti sono in corso di stampa).

Fra le conferenze e le relazioni tenute all’estero:

Barcellona (Universitat e Istituto italiano di Cultura: ottobre 2003. Settimana della lingua italiana)

Berlino-Potsdam (Universität: 7 gennaio 2014. Dante e il titolo della *Commedia*)

Berna (Università: 26 maggio 2013. Ariosto e l’Umanesimo)

Bordeaux (Université Montaigne: aprile 2005. Convegno sulla narrativa italiana contemporanea, nei cui Atti compare il contributo E5 dell'elenco allegato)

Bruxelles (ULB: marzo 2002. Convegno *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*, nei cui Atti compare il contributo E4 dell'elenco allegato)

Colonia-Bonn (Università e Istituto italiano di cultura: dicembre 2015. Convegno *Dante 2015*, celebrazioni del 750° della nascita di Dante, i cui Atti sono in corso di stampa)

Konstanz (Universität: dicembre 2007. Su "Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo")

Erlangen-Norimberga (Universität: dicembre 2013. Su Dante oltre la "Commedia")

Grenoble (Université Stendhal: maggio 2003. Su Fenoglio e la letteratura di guerra)

Lausanne (Université: 25 maggio 2013. Su Dante oltre la "Commedia")

Leipzig (Universität: giugno 2000. Partecipazione al Convegno *Koerper und Schrift*, nei cui Atti compare il contributo E1 dell'elenco allegato)

Louvain-la-Neuve (Université: maggio 2008. Partecipazione al Convegno *Quale memoria per il noir italiano?*, nei cui Atti compare il contributo D34 dell'elenco allegato)

Lugano (Università e Liceo Cantonale 2: ottobre 2011. Su Poetiche della creatività)

Lussemburgo (Université: maggio 2012. Su Dante e Enrico VII)

Madrid (Universidad Complutense: 6 novembre 2012. Convegno *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*, nei cui Atti compare il contributo E9 dell'elenco allegato)

München (Universität e Istituto italiano di cultura: 2 luglio 2015. *Interpretazioni plausibili (e non) del Veltro di Dante*)

New York (Columbia University: 7-9 ottobre 1994. Convegno *Boiardo 1994 in America*; il testo della relazione è ora compreso nel volume indicato come A4 nell'elenco allegato)

Paris (Sorbonne III: maggio 2009. Convegno su *Poesia e filosofia*: il testo della relazione è stato pubblicato come articolo – D31 nell'elenco allegato; maggio 2013: su Dante e il titolo della Commedia)

Paris (Nanterre X: maggio 2013. Convegno su *Letteratura e globalizzazione*: il testo della relazione è stato pubblicato come articolo – D43 nell'elenco allegato)

Princeton (University: 10 ottobre 1994. Sui nuovi narratori italiani)

Saarbrücken (Universität: maggio 2012. Su Verga e la narrativa italiana)

Stockholm (Università: 20 gennaio 2017. Sulla narrativa italiana dal 1980 al presente)

Toronto (University: 6-8 maggio 2010. Convegno *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa di inizio millennio*, nei cui Atti compare il contributo E8 dell'elenco allegato)

Varsavia (Università e Istituto italiano di cultura: 9-10 novembre 2009. Convegno su *Finzione cronaca realtà*, nei cui Atti compare il contributo E7 dell'elenco allegato)

RECAPITI

Email: Alberto.Casadei@unipi.it / 050-2215321 / sede del Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica, via S. Maria 36, 56126 Pisa

Pubblicazioni / Publications

1984-2016

Per ulteriori informazioni, si veda il sito ufficiale della Ricerca – Università di Pisa (Arpi):

https://arpi.unipi.it/browse?type=author&order=ASC&rpp=30&authority=rp13550#.WNKzHW_hDcs

A. Volumi di ricerca

1. *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo "Furioso"*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1988, pp. 175

Analisi sistematica delle correzioni di argomento storico-politico e storico-culturale introdotte da Ariosto nell'edizione del 1532 del *Furioso*. Recensioni-Segnalazioni: "Giornale storico della letteratura italiana", "Rassegna della letteratura italiana", "Studi e problemi di critica testuale", ecc.

2. *Prospettive montaliane. Dagli "Ossi" alle ultime raccolte*, Pisa, Giardini, 1992, pp. 153
Analisi di vari componimenti montaliani, specie degli *Ossi* e di *Quaderno di quattro anni*, inserite in alcuni quadri sintetici della poetica montaliana nella prima e nell'ultima fase. Recensioni-Segnalazioni: "Esperienze letterarie" (1994, 2, pp. 129-31), "Giornale storico della letteratura italiana" (1993, 2, p. 320), "Rassegna europea di letteratura italiana" (1994, pp. 177-81), "Studi e problemi di critica testuale" (1994, apr., pp. 245-6), ecc.

3. *Il percorso del "Furioso". Ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521*, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 213 (nuova edizione 2001; 9788815042071)

Riedizioni con correzioni e aggiunte dello studio edito nel 1993, incentrato sull'analisi delle prime due redazioni del *Furioso* (1516 e 1521), ma anche dei *Cinque canti* e di opere confrontabili con il poema ariostesco come *La morte del Danese* (1521) e altre minori. Recensioni-Segnalazioni: "Giornale storico della letteratura italiana" (1996, pp. 135-43), "Rassegna della letteratura italiana" (1997, 2-3, pp. 257-8), "Esperienze letterarie", ecc.

Vincitore del premio "Cesare Angelini" della critica letteraria (Università di Pavia, 1994).

4. *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, Milano, Franco Angeli, 1997, pp. 190

Si esamina l'evoluzione del poema epico-cavalleresco da Ariosto sino a Marino, tenendo conto dei suoi rapporti con la cultura coeva (ad es. la Rivoluzione scientifica, i cambiamenti tecnologici, le scoperte geografiche, ecc.). Si propone anche una serie di analisi filologiche e di *textual bibliography*, nonché l'edizione critica e commentata delle ottave di Ariosto *Per la*

storia d'Italia. Recensioni-Segnalazioni: "Italianistica", "Lingua e stile", 1999, 4, p. 668, "Rassegna della letteratura italiana", ecc.

5. *La guerra*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 89

Il volume ripercorre le tappe fondamentali della rappresentazione della guerra in letteratura, facendo riferimento alla bibliografia più aggiornata e concentrandosi tra gli altri su Emilio Lussu, Carlo Emilio Gadda e Beppe Fenoglio.

6. *Romanzi di Finisterre. Narrazione della guerra e problemi del realismo*, Roma, Carocci, 2000, pp. 289

Il volume, di taglio comparatistico, comprende vari saggi su romanzi dedicati alla II guerra mondiale, che vengono interpretati sulla base di alcune riflessioni teoriche e storico-critiche sul problema del 'realismo', trattato nell'Introduzione e nelle *Conclusioni*. Recensioni-Segnalazioni: "Annali d'Italianistica" (2001, 19, p. 23), "Italianistica" (2002, 3), "Il ponte" (2003, 59, p. 125), ecc. Segnalato da Claudio Magris ("Corriere della Sera") e da altri giornali nazionali. Vincitore del premio "Todaro-Faranda" per la critica letteratura, Università di Bologna (2000).

7. *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 306 (9788815118752)

Analisi della narrativa italiana contemporanea inserita nel contesto internazionale. Nella prima parte sono affrontate numerose questioni di periodizzazione del Novecento, in particolare a partire dal secondo dopoguerra. Nella seconda parte vengono esaminate a lungo le opere di Beppe Fenoglio e di vari narratori italiani contemporanei. In alcuni capitoli vengono rifusi e ampliati i contributi qui indicati nella sezione C: 2 e 6; D: 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27; E: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Recensioni-Segnalazioni: "Contemporanea", 2008, 6, pp. 195-6, "Italian Studies", 2010, 1, p. 125, "Journal of Romance Studies", 2010, 1, p. 69, "Modern Language Notes", 2011, 1, p. 202, "Modernità letteraria", 2008, 1, pp. 201-4, ecc. Segnalato su "L'Indice dei libri del mese", "Nuovi Argomenti" e altri periodici bibliografici.

8. *Montale*, Bologna, il Mulino, 2008, pp. 149 (9788815125538)

Monografia su Montale, in cui vengono sintetizzati i risultati recenti della critica e proposte nuove interpretazioni di singoli testi (da *In limine* sino a *Il tu*). I singoli capitoli sono dedicati alle principali opere montaliane in versi e in prosa, compreso il discusso *Diario postumo*.

9. *Poesia e ispirazione*, Roma, L. Sossella, 2009, pp. 89 (978-88-89829-67-7)

Analisi del concetto di ispirazione dalla Grecia ai nostri giorni, in una prospettiva comparatistica e di poetica cognitiva. Analisi dettagliate di autori italiani e stranieri, fra cui Dante e Petrarca. Recensioni-Segnalazioni: "Alias" (1 mag. 2009), "Avvenire" (7 mar. 2009), "Lecture", 2009, 656, "Semicerchio", ecc. Presentato al "Parma Poesia Festival" (20 giu.

2009), al “Festival della mente” di Sarzana, 6 sett. 2009, a “Radio 3 suite” (24 mar. 2009) e in altri eventi. Per una rassegna, si veda: <http://mediaevo.com/poesia-e-ispirazione-%C2%B7-alberto-casadei/>

10. *Poetiche della creatività. Letteratura e scienze della mente*, Milano, Bruno Mondadori, 2011, pp. 211 (9788861595156)

Il volume presenta una prima parte di tipo teorico-metodologico, incentrata sui possibili rapporti fra la letteratura e le scienze cognitive, anche in base ai recenti studi di *Cognitive Poetics* (o Poetica cognitiva), sviluppati soprattutto in area anglosassone. La seconda parte presenta saggi, in parte già editi ma rivisti e aggiornati per la pubblicazione in volume: in particolare, si vedano qui di seguito gli articoli C 8 e D 30, 31, 32, 36. Recensioni-Segnalazioni: “Between”, 2012, 3, pp. 1-4, “Enthymema”, 2011, 5, pp. 267-75, “La ricerca”, 2014 (rubrica *Convergenze*, 11), “La società degli individui”, 2011, 3, pp. 173-6, ecc. Segnalato su “Corriere della sera”, 21 giugno 2011, p. 45, “Nazione indiana”, “Le parole e le cose”, e altri blog culturali. Presentato al festival “pordenonelegge” (14-15 settembre 2011), al Convegno nazionale dei dottorati in Scienze cognitive (Noto, 27-29 settembre 2011), presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera (26 gen. 2011: https://www.youtube.com/watch?v=d_beNaMEdYs) e in altri eventi.

11. *Dante oltre la “Commedia”*, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 284 (9788815241467)

In questo volume vengono raccolti otto studi, divisi in due parti omogenee, la prima di carattere storico-filologico, la seconda di taglio esegetico-ermeneutico. Si affrontano alcune delle questioni più importanti nell'ambito della critica dantesca antica e attuale, a cominciare da quella del titolo del poema. In appendice un contributo sul titolo della *Vita nova*. Il capitolo eponimo è inedito. Per gli altri capitoli, si vedano qui gli articoli (rivisti e corretti per la pubblicazione in volume) D 33, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42. Recensioni-Segnalazioni: “L'Alighieri”, 2014, gen.-giu., pp. 160-5, “Dante”, 2016 (in c.s.), “Deutsches Dante-Jahrbuch”, 2015 (Doi 10.1515/dante-2015-0012), “Rivista Europea di Studi Italiani”, 2013, 28.2, pp.90-2, “Rivista di studi danteschi”, ecc. Inserito nella rosa dei finalisti del Premio Letterario “Viareggio”, 2014.

12. *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell'era del web*, Roma, Donzelli, 2014, pp. 210 (9788868430863)

Analisi di vari aspetti relativi al ruolo della letteratura e della critica nell'epoca del web. Il lavoro comprende un capitolo dedicato a Erich Auerbach e alla sua idea di realismo; un secondo dedicato a questioni teoriche del realismo attuale, anche in rapporto alla cognitive poetics; un terzo su letteratura italiana e globalizzazione. Altre parti sono dedicate ad alcune riflessioni specifiche su questioni attuali (il canone, l'insegnamento della letteratura italiana, la necessità di rinnovare i metodi critici ecc.). Alcuni aspetti erano stati parzialmente trattati in articoli qui rifusi: si vedano in particolare D 44, E 7, 8, 10, G 16. Recensioni-Segnalazioni: “Allegoria”, 2016, 69-70, p. 424, “Esperienze letterarie”, XL, 2015, 3, p. 163, ecc. Segnalato su “Corriere della sera”, 23 luglio 2014, “Libero24”, “Le parole e le cose”, “Nazione indiana” e altri blog culturali. Presentato nel seminario *Per un'aggiornata definizione del realismo nell'età dell'ipermoderno* (Università di Catania, 10 apr. 2015). Intervista su “Fahrenheit”- Rai Radio3, trasmissione del 28 luglio 2014.

13. *Ariosto: i metodi e i mondi possibili*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 206 (9788831724715)

Raccolta di saggi, inediti o completamente rivisti e aggiornati, dedicati all'*Orlando furioso* ma anche a varie opere minori di Ariosto (Egloga II, Commedie, Erbolato ecc.). Numerosi gli approfondimenti relativi alla prima edizione del poema, in occasione dei suoi cinquecento anni. Fra i lavori ripresi e aggiornati, si vedano qui C 5 e 9, D 22, 26, 29, 54.

Recensioni-Segnalazioni: "Doppiozero" e vari giornali e blog culturali. Intervista su "Fahrenheit"- Rai Radio3, trasmissione del 22 settembre 2016. Presentato a Ferrara il 29 marzo 2017, assieme ad altri recenti studi ariosteschi.

B. Manuali

1. *L'italiano all'Università* (con Mirko Tavosanis), Milano, Sansoni RCS, 2001, pp. 155
2. *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, il Mulino, 2001 (nuova edizione 2008), pp. 210; poi *La critica letteraria contemporanea*, ivi, 2015
3. *Il Novecento*, ivi, 2005 (nuova edizione 2013), pp. 194
4. *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna* (con Marco Santagata), Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 503 (e varie edizioni successive)
5. *Manuale di letteratura italiana contemporanea* (con Marco Santagata), Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 451 (e varie edizioni successive)

C. Capitoli, parti o articoli in libro

1. *Il metodo della pazzia: sulla riscrittura dei "Canti orfici"*, in *Materiali per Dino Campana*, a cura di P. Cudini, Lucca, Pacini Fazzi, 1986, pp. 7-36
2. *Problemi del romanzo italiano contemporaneo*, in *Studi offerti a Luigi Blasucci*, a cura di L. Lugnani e altri, Lucca, Pacini Fazzi, 1996, pp. 159-67
3. *Ariosto e Tasso* (sezione relativa ad Ariosto), in *Storia della letteratura italiana*, vol. X, Roma, Salerno ed., 2001, pp. 817-31
4. *The History of the "Furioso"*, in *Ariosto Today*, a cura di D. Beecher e altri, Toronto, Toronto U.P., 2003, pp. 55-70
5. *Ludovico Ariosto*, in *Storia letteraria d'Italia – Il Cinquecento*, a cura di G. Da Pozzo, Padova, Piccin-Vallardi, 2006, Tomo I, pp. 779-822
6. *I nomi allegorici di Eraldo Affinati*, in *Studi di onomastica e letteratura offerti a B. Porcelli*, a cura di D. De Camilli e altri, Pisa, Istituti editoriali, 2007, pp. 321-31 ([DOI: 10.1400/86505](https://doi.org/10.1400/86505))
7. *The Dead Hero, the Dead Body: Anti-Epic and Research of Meaning in the Fictional Representation of World War II*, in *Memories and Representations of War. The Case of W.W. I and W.W. II*, edited

by E. Lamberti e V. Fortunati, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, pp. 287-302 (978-9042025219)

8. *Il pieno e il vuoto nell'onomastica di Emilio Tadini*, in *Studi di onomastica e critica letteraria offerti a Davide De Camilli*, a cura di B. Porcelli, Pisa, F. Serra, 2010, pp. 110-120 (978-88-8011-130-6)

9. *Precettistica e libertà nella poetica ariostesca*, in *L'uno e l'altro Ariosto*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, 2011, pp. 239-62 (ISBN: 9788822260413)

10. *Limiti dell'interpretazione del 'Veltro'*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti et alii, voll. 2, Roma, Bulzoni, 2014, I, pp. 351-65 (9788878709690). Presentazione alla sede "Villa La Pietra" della New York University, 19 dic. 2014 (www.youtube.com/watch?v=xAbjKU6Q-Qw)

11. *Il secolo attuale*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Battistini, voll. 2, Bologna, il Mulino, 2014, II, parte III, pp. 361-566 (978-88-15-25253-1)

12. *Ariosto*, voce dell'*Enciclopedia Machiavelliana*, a cura di G. Inglese e G. Sasso, voll. 3, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, I, pp. 90-3 (9788812005208)

13. *Letteratura e Web*, in *Enciclopedia italiana*, IX – Appendice, 2015, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015, t. II, pp. 46-9 (978-88-12-00557-4)

14. *Eugenio Montale*, in *I premi Nobel italiani*, Bologna, BUP-SEPS, 2015, t. II, pp. 77-108 (978-88-6923-043-1)

15. *1516-1532: le trasformazioni dell'“Orlando furioso”*, in *Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, Catalogo della Mostra (Ferrara, sett. 2016-genn. 2017), a cura di G. Beltramini e A. Tura, Ferrara, Sate, 2016, pp. 296-303

16. *Storia*, voce del *Lessico critico dell'“Orlando furioso”*, a cura di A. Izzo, Roma, Carocci, 2016, pp. 387-403 (9788843082179)

17. *“Dilatasti” o “Delectasti” (Pg. 28.80)?*, in *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio* (Mostra di Milano, Biblioteca Trivulziana, 4 agosto-15 ottobre 2015), in c.s. (anticipazione online: <http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/bacheca/danteincasatrivulzio>)

18. *Il cielo come teatro: un'immersione completa in Par. XXIII*, in *Miscellanea di studi in onore di M. Santagata*, in c.s.

19. *Orlando furioso, canto XLVI*, in *Lettura dell'“Orlando furioso”*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, vol. II, Firenze, Sismel, in c.s.

D. Articoli in rivista

1. *La rappresentazione del tempo in Montale: per una lettura tematica di “Flussi”*, in “Studi novecenteschi”, 28, 1984, pp. 253-67

2. *Appunti per una rilettura de «La Madonna dei Filosofi»*, in “Studi novecenteschi”, 29, 1985, pp. 83-97

3. *Osservazioni e ipotesi su "A un vincitore nel pallone"*, in "Lettere italiane", XXXVIII, 1986, 1, pp. 86-103
4. *Note machiavelliane*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s. III, vol. XVII, 1987, 2, pp. 447-64
5. *Notizie sulla prima edizione dei "Cinque canti"*, in "Schifanoia", 6, 1988 [ma 1989], pp. 205-6 (poi in Il percorso del "Furioso", cit.)
6. *Due note machiavelliane*, in "Italianistica", XVII, 1988 [ma 1989], 3, pp. 523-6
7. *Panorama di studi ariosteschi*, in "Italianistica", XX, 1991, 1, pp. 131-8
8. *Una nota autografa ariostesca e un manoscritto del carme "Ibis ad umbrosas"*, in "Giornale storico della letteratura italiana", CLXVIII, 1991, pp. 573-6
9. *Sulle prime edizioni a stampa delle "Rime" ariostesche*, in "La Bibliofilia", XCIV, 1992, 2, pp. 187-95
10. *Le ottave di Ariosto "Per la storia d'Italia"*, in "Studi di filologia italiana", L, 1992, pp. 41-92
11. *Recenti studi di filologia dei testi a stampa*, in "Lettere italiane", XLIV, 1992, 1, pp. 93-103
12. *Su alcuni nuovi studi machiavelliani (con un'appendice sul "Decennale I")*, in "Esperienze letterarie", XVII, 1992, 3, pp. 65-75
13. *"La morte del Danese" di Cassio da Narni: questioni testuali e critiche*, in AA.VV., *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, a cura di R. Bruscastelli e A. Quondam, Modena, Panini, 1992, pp. 207-17
14. *I poeti, i cavalieri, le macchine, gli spazi: scienza e tecnica in Ariosto e Tasso*, in "Nuova Civiltà delle Macchine", XII, 1994, 2-3, pp. 53-9
15. *Riusi (e rifiuti) del modello dell'"Innamorato" tra il 1520 e il 1530*, in "Italianistica", XXIV, 1995, 1, pp. 87-100
16. *Il "Pro bono malum" ariostesco e la Bibbia*, in "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXIII, 1996, pp. 566-8
17. *Schede leopardiane (con una nota sullo Zibaldone)*, in "Italianistica", XXVII, 1998, 3, pp. 495-7
18. *Epica inutile e morte dell'eroe: "Il partigiano Johnny"*, in "Antologia Vieusseux", V, 1999, 15, pp. 75-84
19. *Il finale del "Partigiano Johnny"*, in "Annali d'Italianistica", XVIII, 2000, pp. 347-57
20. *Il sentimento della morte nel "Partigiano Johnny" e nella narrativa della resistenza italiana*, in "Transalpina", 5, 2001, pp. 99-114
21. *La narrazione etica: esempi dal romanzo italiano*, in "Annali d'Italianistica", XIX, 2001, pp. 103-18
22. *Nomi di personaggi nel "Furioso"*, in "il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria", II-III, 2001, pp. 229-37 (relazione al Congresso annuale dell'Associazione Onomastica e Letteratura: www.oel.fileli.unipi.it)
23. *1994: i destini incrociati del romanzo italiano*, in "Italianistica", XXXI, 2002, 2-3, pp. 269-76
24. *Dagli "Appunti partigiani" al "Partigiano Johnny"*, in "Testo", XXIV, 2003, 45, pp. 39-54

25. *Etica e narrativa: per un dibattito su rivista*, in "Nuova Corrente", L, 2003, 131, pp. 62-7
26. *Note ariostesche*, in "Italianistica", XXXIII, 2004, 3, pp. 83-93
27. "*Occidente per principianti*" di Nicola Lagioia, in "Italianistica", XXXVI, 2007, 1-2, pp. 253-8
28. *L'«esile punta di grimaldello»: Montale e la tradizione*, "Studi novecenteschi", LXXVI, 2008, pp. 413-42 (ISSN 0303-4615; DOI: 10.1400/102735)
29. *Nuove prospettive su Ariosto e sul "Furioso"*, in "Italianistica", XXXVII, 2008, 3, pp. 167-92
30. *Leonardo e Archimede: la concezione della creatività nelle opere di Sinisgalli*, in "Nuova civiltà delle macchine", XXVII, 2009, 2, pp. 77-87
31. *Tra poesia e filosofia: una ricognizione teorica e alcuni esempi (Benedetti, De Angelis, Magrelli)*, in "Revue des Etudes Italiennes", LV, 2009, 3-4, pp. 395-410
32. *La cognizione di Amelia Rosselli: per un'analisi delle "Variazioni belliche"*, in "Strumenti critici", XXIV, 2009, 3, pp. 353-88 (ISSN 0039-2618)
33. *Il titolo della "Commedia" e l'Epistola a Cangrande*, in "Allegoria", LX, 2009, pp. 167-81 (ISSN 1122-1887)
34. *"Gomorra" e il Naturalismo 2.0*, in "Nuovi Argomenti", XLV, 2009, pp. 230-48 (testo presentato anche durante il Convegno internazionale *Quale memoria per il noir italiano?*, Louvain-la-Neuve, 15-16 maggio 2008, i cui Atti sono usciti col titolo *Memoria in Noir. Un'indagine pluridisciplinare*, a cura di M. Jansen e Y. Khamal, Bruxelles, Lang, 2010, pp. 107-22)
35. *Dante nel Ventesimo secolo (e oggi)*, in "L'Alighieri", XXXV, 2010, pp. 45-74 (ISSN 0516-6551)
36. *Amelia Rosselli dopo le "Variazioni": analisi e appunti di metodo*, in "Forum italicum", XLIV, 2010, 1, pp. 81-96 (ISSN 0014-5858)
37. *Sulla prima diffusione della "Commedia"*, in "Italianistica", XXXIX, 2010, 1, pp. 57-66
38. *"Incipit vita nova"*, in "Nuova rivista di letteratura italiana", XIII, 2010, 1-2, pp. 11-18 (ISSN 1590-7929); anche in traduzione inglese, in "Dante Studies", CXXIX, 2011, pp. 179-86; e francese, in "Chroniques italiennes", versione web, 23, 2012, pp. 1-11
39. *Questioni di cronologia dantesca: da Par. XVIII a Purg. XXXIII*, in "L'Alighieri", XXXVIII, 2011, pp. 123-141
40. *Considerazioni sull'Epistola di Ilaro*, in "Dante", VIII, 2011, pp. 11-21
41. *"Sicut in Paradiso 'Comedie' iam dixi"*, in "Studi Danteschi", LXXVI, 2011, pp. 179-97
42. *Il "Paradiso" nei componimenti in morte di Dante*, in "Dante", IX, 2012, pp. 129-40 (ISSN 1724-9058)
43. *La globalizzazione vista dalla borgata-Italia: su "Resistere non serve a niente" di Walter Siti*, in "Narrativa", 35-36, 2013, pp. 269-78

44. *Riflessioni sui rapporti attuali fra letteratura e nazionalità*, in "Italianistica", XLII, 2013, 3, pp. 71-80
45. *Gli ultimi progetti di Fenoglio: il partigiano Nick fra narrativa e teatro*, in *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di A.C., fascicolo monografico di "Italianistica", XLIII, 2014, 2, pp. 161-8
46. *Ancora sul "Diario postumo" attribuito a Eugenio Montale (con una poesia montaliana poco nota)*, in "Italianistica", XLIV, 2015, 1, pp. 31-58. (coautrice: Veronica Ribechini)
47. *Sul "ventesimo canto / della prima canzone" (If. XX 1-3)*, in "Studi e problemi di critica testuale", XC, 2015, 1, pp. 157-71 (ISSN 0049-2361)
48. *La "mirabile visione" nel finale della "Vita nova"*, in "Italianistica", XLIV, 2015, 2, pp. 15-20
49. *Dalla "Vita nova" al "Convivio"*, in "Dante", XII, 2015, pp. 29-40 (doi:10.1400/239949)
50. *Two Forms of Literary Fiction: a Cognitive Perspective*, in "Reti, saperi, linguaggi", IV, 2015, 2, pp. 267-80 (doi:10.12832/82684)
51. *Dissezione di un inciso? "Sicut iam dixi" / "In Paradiso Comedie"*, in "Italianistica", XLIV, 2015, 3, pp. 205-8
52. *Sempre contro l'autenticità dell'"Epistola a Cangrande"*, in "Studi Danteschi", LXXXI, 2016, pp. 215-46 (ISSN 0391-7835)
53. *Primi appunti su Inf. XXXIV in relazione alla "Questio de aqua et terra"*, in "Le forme e la storia", IX, 2016, 2, pp. 287-303
54. *Il "Parnaso" di Raffaello: criptoritratti di poeti moderni e ideologia pontificia*, in "Ricerche di storia dell'arte", in c.s. (coautore V. Farinella)

E. Articoli in atti di congressi / convegni / giornate di studio

1. *Il corpo come soggetto conoscente: sondaggi nella narrativa italiana contemporanea*, in *Koerper und Schrift*, Atti del Convegno internazionale (Leipzig 14-17 Juni 2000), Bonn, Romanistischer Verlag, 2001, pp. 191-8
2. *Sul canone della narrativa italiana del secondo Novecento: il caso di Fenoglio*, in *Il canone e la biblioteca*, Atti del V Congresso nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 571-7
3. *Il romanzo del secondo Novecento e i problemi del realismo*, in *Spazi e confini del romanzo*, Atti del Convegno internazionale (Bologna-Forlì, 3-6 marzo 1999), a cura di A.C., Bologna, Pendragon, 2002, pp. 231-245
4. *La tradizione nella narrativa italiana del secondo Novecento*, in *Sguardo sulla lingua e la letteratura italiana all'inizio del terzo millennio*, Atti del Convegno internazionale di Bruxelles (Ist. Italiano

di Cultura – ULB, 15-16 marzo 2002), a cura di S. Gola e M. Bastiaensen, Firenze, F. Cesati, 2004, pp. 299-307

5. *La cronaca, l'indagine, l'autobiografia: riflessioni su fiction e non fiction*, in *Frammenti d'Italia. Le forme narrative della non-fiction (1990-2005)*, Atti del Convegno internazionale di Bordeaux *Autoportrait italien* (aprile 2005), a cura di M. Bovo-Romoeuf e S. Ricciardi, Firenze, F. Cesati, 2006, pp. 27-34

6. *L'epica storica di Fenoglio*, in *Beppe Fenoglio: scrittura e Resistenza*, Atti del Convegno di Roma (ottobre 2003), a cura di G. Ferroni, M.I. Gaeta, G. Pedullà, Roma, Fahrenheit 451, 2006, pp. 107-117 (nell'indice, per errore, risulta il titolo *L'epica storia di F.*)

7. *Realismo e allegoria nella narrativa italiana contemporanea*, in *Finzione cronaca realtà*, Atti del Convegno internazionale di Varsavia (9-10 novembre 2009), a cura di H. Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011, pp. 3-21 (9788875801465)

8. *Il 'Grande romanzo italiano' non esiste?*, in *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa di inizio millennio*, Atti del Convegno internazionale di Toronto (6-8 maggio 2010), a cura di L. Somigli, Roma, Aracne, 2013, pp. 3-43 (978-88-548-5862-6)

9. *Sull'autenticità dell'“Epistola a Cangrande”*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*, Atti del Congresso di Madrid (5-7 novembre 2012), a cura di C. Cattermole *et alii*, Alpedrete (Madrid), La Discreta, 2014, pp. 803-30 (978-84-96322-66-0)

10. *Stati instabili, non caotici: sui rapporti attuali fra letteratura e nazionalità*, in *Letteratura e nazionalità. Un binomio in discussione*, Atti del Convegno internazionale (Torino, Accademia delle Scienze e Università, 23-24 ottobre 2012), a cura di F. Marengo, Bologna, il Mulino, 2014, pp. 69-96 (EAN 9788815254528)

11. *La poesia italiana 1916-1956: verifiche e prospettive*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (9788890790546). Coautore con R. Gigliucci e N. Lorenzini

12. *Essential Issues Concerning the « Epistle to Cangrande »*, in *Medieval Letters : Between Fiction and Document*, ed. by E. Bartoli..., Turnhout, Brepols, 2015, pp. 381-92 (doi:10.1484/M.USML-EB.5.105133)

13. *Tre canzoni in morte di Enrico VII: questioni storiche e attributive (e tracce dell'“Inferno” nel 1313)*, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, Atti del Convegno internazionale (Pisa-San Miniato, 24-26 ottobre 2013), a cura di G. Petralia e M. Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 243-59 (978-8880638315)

14. *Il Primo Cinquecento (1500-1540)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016 (9788846746504). Coautore con F. Calitti, F. Ferretti, M.C. Figorilli, R. Ruggiero

15. *Come ha lavorato la Cima: nuovi documenti e alcune ipotesi*, in *Montale e pseudo-Montale. Autopsia del “Diario postumo”*, Atti della giornata di studi di Bologna, 11 novembre 2014, a cura di F. Condello, V. Garulli, F. Tomasi, Bologna, BUP, 2016, pp. 217-21 (978-8869231360)

16. *Beppe Fenoglio e la morte imminente*, in *La forza dell'attesa. B. Fenoglio 1963-2013*, Atti del Convegno di Alba (15-16 novembre 2013), a cura di V. Boggione e E. Borra, Alba, Fondazione Ferrero, 2016, pp. 49-72 (978-88-7320-395-7)
17. *Un poema senza titolo?*, in Atti del Convegno internazionale *Dante 2015* (Colonia-Bonn, 11-12 dicembre 2015), a cura di R. Bruscaagli e P. Geyer, in c.s.
18. *Il primo "Furioso" tra storia e mondi possibili*, in Atti del Convegno internazionale *Di donne e cavalier. Intorno al primo "Furioso"* (Milano, Università degli Studi, 25-26 ottobre 2016), a cura di C. Zampese, in c.s.

F. Curatele di libri di ricerca / fascicoli monografici / commenti

1. N. Machiavelli, *Opere letterarie*, a cura di Luigi Blasucci, con la collaborazione di A.C., Torino, Utet, 1989
2. *Spazi e confini del romanzo*, Atti del Convegno internazionale (Bologna-Forlì, 3-6 marzo 1999), a cura di A.C., Bologna, Pendragon, 2002
3. L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, introduzione e commento a cura di A.C., Milano, Rizzoli-Bur, 2007
4. *Studi in memoria di Bruno Porcelli* (I. Boccaccio come modello; II. *Studi da Dante ai nostri giorni*), fascicoli di "Italianistica", XLII, 2013, 2-3, a cura di A.C., M. Ciccuto, D. De Camilli, G. Masi (ISBN 1010: [8862276613](#) / [8862277121](#))
5. Prefazione a S. Penna, *Poesie-Poezii*, trad. rumena (con testo a fronte) di S. Bratu Elian, Bucarest, Humanitas, 2013, pp. 7-19
6. *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di A.C., fascicolo di "Italianistica", XLIII, 2014, 2 (nel cinquantenario della morte di Fenoglio)
7. *Nel suo profondo. Miscellanea di studi danteschi (1265-2015)*, a cura di A.C., M. Ciccuto, G. Masi, fascicolo di "Italianistica", XLIV, 2015, 2
8. *Ritratto di Fenoglio da scrittore*, Pisa, Ets, 2015 (9788846741691)

G. Recensioni e interventi (selezione)

1. rec. a M. Lavagetto, *La cicatrice di Montaigne*, in "Nuova Civiltà delle Macchine", XI, 1993, 2, pp. 120-1
2. *Narrare l'Olocausto*, in "Linea d'Ombra", num. 127, 1997, pp. 86-9
3. *Nuovi studi sul romanzo*, in "Italianistica", num. 2, vol. 27, 1998, pp. 287-97
4. *Appunti sulla critica letteraria italiana*, in "Italianistica", num. 3, vol. 28, 1999, pp. 469-76

5. *Il giallo e il nero*, in "L'Indice dei libri del mese", XVI, 1999, 9, p. 19
6. *L'ipertesto e l'autore*, in "Nuova prosa", I, 1999, 27, pp. 127-35
7. *Quale critica oggi?*, in "Nuova prosa", I, 1999, 28, pp. 63-73
8. rec. a: M. Nussbaum, *Il giudizio del poeta*, in "Strumenti critici", 89, 1999, pp. 143-8
9. rec. a: M.M. Boiardo, *L'inamoramento de Orlando*, a cura di A. Tissoni Benvenuti e C. Montagnani, in "Italianistica", XXX, 2001, 1, pp. 152-5
10. rec. a Stella Larosa, *Poesia e cronologia nei 'Cinque canti'. Una nuova ipotesi*, in "Italianistica", XXXI, 2002, 1, pp. 172-5
11. rec. a: Beppe Fenoglio, *Lettere*, a cura di L. Bufano, in "L'Indice dei libri del mese", XIX, 2002, 6, p. 17
12. *Sperimentalismi, canoni e altri roveli*, in "Atelier", IX, 2004, 36, pp. 57-63
13. *Introduzione a La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie e cinematografiche italiane a partire dagli anni Ottanta*, a cura di S. Gola e L. Rorato, Brussels, Lang, 2007, pp. 13-18
14. *Tecnoestetica*, in "Nuova civiltà delle macchine", XXVIII, 2010, 1, pp. 84-93
15. Risposta all'inchiesta *Là dove il sì suona: dieci domande sull'essere italiani*, a cura di C. Carabba, in "Nuovi Argomenti", 53, 2010, gen.-mar., pp. 37-42
16. Risposta all'inchiesta *Cinque domande sulla critica*, a cura di G. Policastro e E. Zinato, in "Allegoria", 65-66, 2013, pp. 48-52
17. *Il "Paradiso" a Ravenna*, Prolusione alle Celebrazioni ravennati per il 692° Annuale della morte di Dante, 8 settembre 2013, in "Lettture classensi", 42, 2014, pp. 141-54
18. *Nuove frontiere dell'umanistica digitale*, in "Le forme e storia", IX, 2016, 2, pp. 31-36