



Cerca per titolo

Cerca per autore

Elenco autori per Dipartimento e Centro

Autore: Alessandro Fambrini

In questa pagina sono visibili i dati relativi alle pubblicazioni del personale afferente all'Università di Trento. I dati sono aggiornati una volta al giorno e provengono dall'Anagrafe della Ricerca "IRIS"



Produzione Scientifica Alessandro Fambrini



- Fambrini, A.; Ferrari, F.; Sisto, M. (a cura di), "Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi", di Gatti, P., Braun, V., Hein, al...C. et, Trento: Università di Trento. Dipartimento di lettere e filosofia, 2017. - (LABIRINTI). - ISBN: 978-88-8443-729-7
- A. Fambrini, ""La scienza nella salsa piccante della fantasia": Kurd Laßwitz e la narrativa fantastico-scientifica di fine Ottocento" in "I sogni dell'avvenire: fiabe fantastiche e fantasie scientifiche", di A. Fambrini, a cura di K., Laßwitz, Trento: Dipartimento di lettere e filosofia - Università degli Studi di Trento, 2015, p. 7-70. - (LABIRINTI). - ISBN: 9788884435965
- Fambrini, Alessandro. Recensione a: M. Castellari, "Formula e metafora: figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee", in STUDI GERMANICI, 2015 (7 2015), p. 399-404
- Fambrini, Alessandro, "I brontolii di Heinlein" in ROBOT, v. 2015, n. 75 (2015), p. 80-83
- Fambrini, Alessandro, "I sogni dell'avvenire generano favole splendide: Kurd Laßwitz e la narrativa tecnico-scientifica" in "La biblioteca universale e altre fantasie", di Fambrini, Alessandro, a cura di Laßwitz, Kurd, Catania: Villaggio Maori, 2015, p. 5-13. - ISBN: 9788898119509
- A. Fambrini (trad.), "I sogni dell'avvenire: fiabe fantastiche e fantasie scientifiche", di K. Laßwitz, Trento: Università degli Studi di Trento Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2015. - (LabirintiLABIRINTI). - ISBN: 9788884435965. - Titolo originale: "Selezione originale"
- Fambrini, Alessandro (a cura di), "La biblioteca universale e altre fantasie", di Laßwitz, Kurd, Catania: Villaggio Maori, 2015, 156 p. - (La Radura). - ISBN: 9788898119509
- Fambrini, Alessandro (trad.), "Sogno un teatro che dia coraggio: Peter Zadek a Lucca", di Plessen, Elisabeth, Lucca: Maria Pacini Fazzi, 2015, 128 p. - Titolo originale: "Ich träume von einem Theater, das Mut macht: Peter Zadek in Lucca"
- A. Fambrini, ""Sopra le Cascine è l'ultimo morente bagliore": Rainer Maria Rilke a Firenze" in S. Cenni, S. Geoffroy, E. Bizzotto (a cura di), Violet del Palmerino: aspetti della cultura cosmopolita nel salotto di Vernon Lee : 1889-1935, Firenze: Consiglio Regionale della Toscana - Edizioni dell'Assemblea, 2014, p. 187-200. - ISBN: 9788889365410
- A. Fambrini, "Fantasie scientifiche e bolle di sapone: Kurd Laßwitz, ovvero come l'apoteosi della scienza segna il suo stesso tramonto" in LA TORRE DI BABELE, v. 10, (2014), p. 113-128
- A. Fambrini, Friedrich Nietzsche: la prima ricezione, Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014, 242 p. - ISBN: 9788895868042
- A. Fambrini, "Utopie d'inferno: John W. Campbell e il mondo ideale" in ROBOT, n.s., n. 71 (2014), p. 105-110
- A. Fambrini, "Auf den Spuren Harry Houdinis: Etappen einer Reise aus Ungarn nach Amerika und zurück (in die Literatur)" in F. Cambi, W. Hackl (a cura di), Topographie und Raum in der deutschen Sprache und Literatur, Wien: Praesens Verlag, 2013, p. 120-133. - ISBN: 9783706907675
- A. Fambrini, "Fantascienza e teatro" in A. Fambrini, F. Farina (a cura di), Scrivere il futuro: del mancato amore tra la fantascienza e il teatro, Milano: Delos, 2013, p. 5-29. - ISBN: 9788865304303
- P. La Cour; A. Fambrini, "Frammenti di un diario" in IL FOGLIO CLANDESTINO DI POETI E NARRATORI, v. XX, n. 76/77 (2013), p. 58-65
- A. Fambrini, "John Scalzi, le classifiche di Locus e dove va la fantascienza" in ROBOT, n.s., v. XI, n. 70 (2013), p. 57-63
- A. Fambrini. Recensione a: H. Detering, "L'Anticristo e il Crocifisso: l'ultimo Nietzsche", in STUDI GERMANICI, 2013 (3/4 2013), p. 483-493. - URL: <http://rivista.studigermanici.it/>
- A. Fambrini, "Paul La Cour: di una logica poetica" in IL FOGLIO CLANDESTINO DI POETI E NARRATORI, v. XX, n. 76/77 (2013), p. 55-57
- A. Fambrini, "Peter F. Hamilton e il vuoto" in ROBOT, n.s., v. XI, n. 29 (2013), p. 80-87
- A. Fambrini, "«La rivoluzione è una suora che si spoglia»: costellazioni anarchiche nella ricezione nietzscheana del primo Novecento" in G. Campioni, L. Pica Ciamarra, M. Segala (a cura di), Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera, Pisa: ETS, 2012, p. 229-238. - ISBN: 9788846729378
- A. Fambrini. Recensione a: F. Foni, "Alla fiera dei mostri", in ANARRES, 1 (2012), p. 124-126
- A. Fambrini. Recensione a: M. Pirro, "Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 15 (35 2012), p. 23-25
- A. Fambrini, "John W. Campbell Jr, il grande ingegnere" in ROBOT FANTASCIENZA, n.s., v. ROBOT nuova serie, n. 67 (2012), p. 30-37
- A. Fambrini, "Lucca / Lucca di L. Tieck" in B. A. Kruse, V. Vivarelli (a cura di), Il marmo, la fontana, il precipizio. Poesie sull'Italia, Firenze: Le Lettere, 2012, p. 57-65. - ISBN: 9788860876195
- A. Fambrini, "Sogni d'acciaio e di cristallo: utopia e distopia nella letteratura tedesca del Novecento" in ANARRES, v. 1, n. 1 (2012), p. 86-101. - URL: <http://www.fantascienza.com/anarres/>
- A. Fambrini. Recensione a: A. Schmidt, "Specchi neri", in ANARRES, 1 (2012), p. 138-140
- A. Fambrini, ""Nicht mehr bewinselt Exil; sondern das ersehnte Asyl": von Felsenburg zu Tristan da Cunha: Umwandlungen einer Utopie" in F. Cambi, F. Ferrari (a cura di), Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung: ein hermeneutisch-ästhetischer Überblick, Trento: Università degli Studi di Trento, 2011, p. 167-186. - (Labirinti). - ISBN: 9788884433657
- A. Fambrini, "Andiamo a dare un'altra occhiata a Thomas Mann: elementi manniani in "The perfect spy" di John Le Carré" in STUDI GERMANICI, v. 2010, n. 1 (2011), p. 123-134

- A. Fambrini. Recensione a: M. Belpoliti, E. Manera, "**Furio Jesi**", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 14 - 2011 (33 2011), p. 43-46
- A. Fambrini, "**Ma la fantascienza è davvero un sottogenere del fantastico?**" in ROBOT FANTASCIENZA, v. anno 9, n. 23 nuova serie, n. 63 (2011), p. 35-39
- A. Fambrini, ""**Der Kantschadale, der Ehe und Familie in den Schmutz zieht**". Ibsen, Wedekind und das Epische Theater" in M. Ponzi (a cura di), Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, p. 233-240. - ISBN: 9783826042331
- A. Fambrini, "**Del guardare e del vedere: spazi illuminati e zone d'ombra nella narrativa di Cornell Woolrich**" in A. Fazio, R. Valla (a cura di), L'incubo ha mille occhi, Bologna: Elara, 2010, p. 101-115. - (La Biblioteca di Alessandria). - ISBN: 9788864990224
- A. Fambrini, "**Fantascienza e western: morti annunciate, morte presunte, morti reali**" in ROBOT FANTASCIENZA, v. anno 8, n. 20 nuova serie, n. 60 (2010), p. 97-102
- R. Reed; A. Fambrini (trad.), "**I visionari**", di R. Reed, Milano: Edizioni della Vigna, 2010, 33 p. - ISBN: 9788862760416. - Titolo originale: "Visionaries"
- A. Fambrini, "**Radicalism and Tradition: Brandes, Ibsen and Nietzsche**" in A. Bourguignon, K. Harrer, J. Stender Clausen (a cura di), Grand courants d'échanges intellectuels: Georg Brandes et la France, l'Allemagne, l'Angleterre, Bern: Peter Lang, 2010, p. 97-108. - ISBN: 9783034303040
- A. Fambrini; S. Carducci, "**Recursive SF ovvero La fantascienza della fantascienza**" in "Pianeti di parole: la fantascienza della fantascienza", di A. Fambrini, S. Carducci, Milano: Edizioni della Vigna, 2010, p. 7-19. - ISBN: 9788862760416
- A. Fambrini. Recensione a: Arno Schmidt, "**Specchi neri**", in L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE (3 - 2010 2010), p. 24-24
- R. Silverberg; A. Fambrini (trad.), "**The Science Fiction Hall of Fame**", di R. Silverberg, Milano: Edizioni della Vigna, 2010, 21 p. - ISBN: 9788862760416. - Titolo originale: "The Science Fiction Hall of Fame"
- B. Malzberg; A. Fambrini (trad.), "**Un altro maledetto Showboat**", di B. Malzberg, Milano: Edizioni della Vigna, 2010, 9 p. - ISBN: 9788862760416. - Titolo originale: "Another Goddamned Showboat"
- A. Fambrini, ""**Quel depravato che ha trascinato nel fango il matrimonio e la famiglia**": Ibsen, Wedekind e il teatro epico" in M. Ponzi (a cura di), Klassische Moderne: un paradigma del Novecento, Milano; Udine: Mimesis, 2009, p. 241-250. - ISBN: 9788884839961
- A. Fambrini, "**America**" in F. Fiorentino, G. Sampaolo (a cura di), Atlante della letteratura tedesca, Macerata: Quodlibet, 2009, p. 499-511. - ISBN: 9788874622184
- A. Fambrini, "**Lenau, Amerika und der Weltschmerz**" in C. Carmassi, G. Cermelli, M. Foschi Albert, M. Hepp (a cura di), Wo bleibt das Konzept?/Dov'è il concetto?, München: Iudicium, 2009, p. 108-116. - ISBN: 9783891299548
- A. Fambrini. Recensione a: F. Jesi, "**Mito**", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 2009 (29 2009), p. 30-32
- A. Fambrini, ""**Ein Gefühl der Beklemmung**": W. G. Sebald und die gescheiterte Utopie" in F. Cambi (a cura di), Gedächtnis und Identität: die deutsche Literatur nach der Vereinigung, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008, p. 243-253. - ISBN: 9783826037887
- A. Fambrini, **Allemagne** in: "Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme", Paris: Honoré Champion, 2008, p. 1229-1237. - ISBN: 9782745317087
- A. Fambrini, "**Arno Schmidt: sulle tracce del Sig. Schnabel (Herrn Schnabels Spur)**" in M. Bonifazio, D. Nelva, M. Sisto (a cura di), Il saggio tedesco del Novecento, Firenze: Le lettere, 2008, p. 237-251. - ISBN: 8871669533
- A. Fambrini. Recensione a: Arno Schmidt, "**Dalla vita di un fauno: Brand's Haide. Ateo? Altroché!**", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 2008 (28 2008), p. 62-64
- A. Fambrini, "**Kafka e la fantascienza**" in G. Pulvirenti, V. Scuderi, P. Di Mauro (a cura di), Kafkaeskes: metamorfosi di parole, Roma: Bonanno, 2008, p. 159-168. - (Wunderkammer - Caleidoscopi). - ISBN: 8877964065
- A. Fambrini, "**Superuomini e degenerati: la ricezione di Nietzsche negli anni Novanta**" in M. Ponzi (a cura di), Spazi di transizione: il classico moderno (1888-1933), Milano: Mimesis, 2008, p. 125-136. - ISBN: 9788884836090
- A. Fambrini, "**Ibsen and Nietzsche: through Brandes' Glasses**" in The Living Ibsen: proceedings, Oslo: Centre for Ibsen Studies, 2007, p. 253-260. - ISBN: 8291540101. Atti di: The 11th International Ibsen Conference, Oslo, 21-27 agosto 2006
- A. Fambrini, "**La primavera della fantascienza tedesca**" in Robot 52, .: Delos Book, 2007, p. 62-67. - (ROBOT). - ISBN: 9788889096758
- A. Fambrini; N. Muzzi (a cura di), "**A mezzanotte dormono i borghesi: anarchia e cabaret nella Germania del primo Novecento**", di Mühsam, E., Ringelnatz, J., Hennings, al...E. et, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2006, 218 p. - (LABIRINTI). - ISBN: 9788884431691
- A. Fambrini. Recensione a: M. Cometa, "**Descrizione e desiderio**", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 9 (23 2006), p. 1-3
- A. Fambrini, "**Ibsen vs Nietzsche**" in L. Scarlini (a cura di), Teatro, danza, arti visive in video, Riccione: Associazione Riccione Teatro, 2006, p. 12-14
- A. Fambrini, "**Introduzione**" in "A mezzanotte dormono i borghesi: anarchia e cabaret nella Germania del primo Novecento", Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2006, p. 7-18. - (Labirinti). - ISBN: 9788884431691
- A. Fambrini, **L'età del realismo: la letteratura tedesca dell'Ottocento**, Roma: Carocci, 2006. - ISBN: 8843037943
- A. Fambrini, "**Lo Zarathustra del Nord: Brandes, Ibsen e il radicalismo aristocratico**" in STUDI GERMANICI, v. XLIV, n. 3 (2006), p. 395-408
- A. Fambrini, "**Ola Hansson ja Georg Brandes: Märkusi Nietzsche esimese retseptiooni kohta**" in TUNA, v. 4, (2006), p. 26-38
- A. Fambrini. Recensione a: H. Wassmo, "**Dina signora di Reinsnes**", in PULP (54 2005), p. 50-50
- A. Fambrini, "**Haldor Laxness**" in PULP, v. 55, n. 55 (2005), p. 25-28
- A. Fambrini. Recensione a: W. G. Sebald, "**Storia naturale della distruzione**", in PULP, 54 (2005), p. 56-57
- A. Fambrini. Recensione a: W. G. Sebald, "**Storia naturale della distruzione**", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 21 (2005), p. 36-37
- A. Fambrini, "**Appunti per una rivoluzione proletaria: Slatan Dudow "Kuhle Wampe" (1932)**" in M. Galli (a cura di), Da Caligari a Good Bye, Lenin! Storia e cinema in Germania, Firenze: Le lettere, 2004, p. 127-146. - ISBN: 8871668537
- A. Fambrini, "**Brandes e Nietzsche: traduzioni e rimozioni**" in STUDI NORDICI, v. 9, (2004), p. 141-148
- A. Fambrini, ""**Ganz von Goethe und Nietzsche beeinflusst**": Elisabeth Nietzsche, Georg Brandes und Konrad Simonsen" in S. Barbera, P. D'iorio, J. H. Ulbricht (a cura di), Friedrich Nietzsche: Rezeption und Kultus, Pisa: ETS, 2004, p. 135-162. - (Nietzscheana Saggi). - ISBN: 8846709209

- A. Fambrini, "Georg Brandes og Friedrich Nietzsche: oversættelser og fortrængninger" in O. Harsløf (a cura di), Georg Brandes og Europa, København: Museum Tusulanums forlag, 2004, p. 193-202. - ISBN: 8772899263
- A. Fambrini. Recensione a: G. Hauptmann, "Il fantasma", in PULP (48 2004), p. 42-42
- A. Fambrini, "Perry Rhodan e la persistenza dell'archetipo" in Eroi di carta e celluloidi: il Medioevo germanico nelle forme espressive moderne, Viareggio: Baroni, 2004, p. 181-194. - ISBN: 8882093409. Atti di: Eroi di carta e celluloidi, Pavia, 13 dicembre 2002
- A. Fambrini, "Andreas Eschbach" in PULP, v. 43, (2003), p. 68-70
- A. Fambrini. Recensione a: L. Secci, (cur.)H. Dorowin, "Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 6 (16 2003), p. 43-44
- A. Fambrini. Recensione a: G. Tateo, "Le voci del racconto: itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, 6 (17-18 2003), p. 5-7
- A. Fambrini, "Ola Hansson, Brandes, Langbehn: un radicalismo pangermanico" in CULTURA TEDESCA, v. 8, n. 22 (2003), p. 161-180
- A. Fambrini, "Tentativi di evasione: Kafka e Houdini" in Le Muse inquiete: sinergie artistiche nel Novecento tedesco. Atti del Convegno internazionale, Firenze: Olschki, 2003, p. 131-140. - ISBN: 8822251849. Atti di: Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco, Catania, 4-6 dicembre 2001
- A. Fambrini. Recensione a: W. G. Sebald, "Austerlitz", in PULP (38 2002), p. 30-32
- A. Fambrini, "Das güldene Zeitalter: Harald Gerlachs Romane nach der Wende" in F. Cambi, A. Fambrini (a cura di), Zehn Jahre nachher: Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2002, p. 205-217. - (Labirinti; 53). - ISBN: 8884430186
- A. Fambrini, "Egon Friedell precursore dello Steampunk? Fantasia scientifica e invenzione letteraria in 'Die Rückkehr der Zeitmaschine'" in STUDIA THEODISCA, v. IX, (2002), p. 23-32
- A. Fambrini. Recensione a: G. Brandes, "Fra mito e realtà: l'Italia del 1870-71 nelle lettere di un giovane critico danese / Georg Brandes. (a cura di J. S. Clausen)", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, V (14 2002), p. 1-4
- A. Fambrini, "L'angelo, lo specchio, il cristallo: immagini di salvezza e perdizione nella lirica di Georg Trakl" in HUMANITAS, v. LVII, n. 6 (2002), p. 1042-1050
- A. Fambrini. Recensione a: S. Böhme-kuby, "Non più, non ancora: Kurt Tucholsky e la Repubblica di Weimar", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, V (15 2002), p. 12-15
- A. Fambrini (trad.), "Re Giovanni", di F. Dürrenmatt, Torino: Einaudi-Gallimard, 2002. - Titolo originale: "König Johann"
- A. Fambrini (trad.), "Sta scritto", di F. Dürrenmatt, Torino: Einaudi-Gallimard, 2002. - Titolo originale: "Es steht geschrieben"
- F. Cambi ; A. Fambrini (a cura di), "Zehn Jahre nachher: poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung", Trento: Università di Trento. Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2002, 365 p. - ISBN: 9788884430182
- A. Fambrini. Recensione a: C. T. Eschenröder, "Goethe e la psicoterapia", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, IV (10 2001), p. 17-20
- A. Fambrini, "Heine a Lucca" in STUDIA THEODISCA, v. VIII, (2001), p. 63-80
- A. Fambrini, "Radicalismi aristocratici: Georg Brandes e Friedrich Nietzsche" in A. Fambrini (a cura di), Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche, Trento: Università di Trento. Dipartimento di studi letterari, linguistici e filologici, 2001, p. VII-XLII. - (Labirinti; 53)
- A. Fambrini (a cura di), "Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche", di G. Brandes, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2001. - (Labirinti; 53). - ISBN: 8884430097
- A. Fambrini (a cura di), "Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche", di G. Brandes, Trento: Università di Trento, 2001. - (Labirinti)
- A. Fambrini, "Diese typische alte Jungfrau: Nietzsche, Ibsen og debatten om naturalismen" in STUDI NORDICI, v. VII, (2000), p. 71-81
- A. Fambrini, "Grimmelshausen Keuscher Joseph in Schweden: Neue Erkenntnisse zur Druckgeschichte" in D. Breuer (a cura di), Sempliciana: Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft. XXII, Bern: Lang, 2000, p. 363-378. - (SIMPLICIANA)
- A. Fambrini, "Ola Hansson und die Folgen" in A. Schirmer, R. Schmidt (a cura di), Widersprüche: zur frühen Nietzsche-Rezeption, Weimar: Böhlhaus Nachfolger, 2000, p. 65-78
- A. Fambrini, "Quella tipica vecchia zitella: Nietzsche, Ibsen e il dibattito sul naturalismo" in STUDI NORDICI, v. VII, (2000), p. 61-70
- A. Fambrini, "Apoikis, ovvero, I sogni della scienza sono un mondo senza scienziati" in FUTURO EUROPA, v. 1999, n. 26 (1999), p. 109-118
- A. Fambrini ; N. Muzzi (a cura di), "Dal cabaret alle barricate", di E. Mühsam, Milano: Elèuthera, 1999
- A. Fambrini. Recensione a: M. Cometa, "Guida alla germanistica", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (6 1999), p. 19-21
- A. Fambrini, "Klaus Mann, La peste bruna", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (6 1999), p. 29-30
- A. Fambrini. Recensione a: V. Klemperer, "LTI: la lingua del Terzo Reich", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (5 1999), p. 34-36
- A. Fambrini. Recensione a: S. Claussen, "Montallegro", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (4 1999), p. 27-28
- A. Fambrini, "Paolo Gamberota, Surrealismo in Germania", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (4 1999), p. 11-14
- A. Fambrini, "Parole come armi e armi senza parole" in A. Fambrini, N. Muzzi (a cura di), Erich Mühsam, dal cabaret alle barricate, Milano: Elèuthera, 1999, p. 7-28
- A. Fambrini. Recensione a: H. Binder, "Praga: passeggiate letterarie nella città d'oro", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, II (4 1999), p. 28-29
- A. Fambrini, "Dall'ipocondria alla tragedia: 'Schnock' di Friedrich Hebbel" in A. Fambrini (a cura di), Schnock: un dipinto olandese, Trento: Università degli studi di Trento, 1998, p. VII-XXXVI. - (Labirinti; 37). - ISBN: 888613584X
- A. Fambrini, "Equivoici sul realismo: Tieck, Hoffmann e la teoria del Wendepunkt" in STUDIA THEODISCA, v. 5, (1998), p. 187-210
- A. Fambrini. Recensione a: L. Andreas Salomé, "Figure di donne", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, I (2/3 1998), p. 10-12
- A. Fambrini, "La vita è un ottovolante: il circo nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento", Pasian di Prato: Campanotto, 1998
- A. Fambrini, "Lo sguardo nello specchio. 'Das Grauen' di Georg Trakl" in DIALOGICA, n. 7 (1998), p. 46-57
- A. Fambrini. Recensione a: O. Hansson, "Nietzsche", in OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA, I (1 1998), p. 11-15

- A. Fambrini (a cura di), **"Schnock: un dipinto olandese"**, di F. Hebbel, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1998. - (LABIRINTI). - ISBN: 88-86135-84-X
- A. Fambrini (a cura di), **"Schnock: un dipinto olandese"**, di F. Hebbel, Trento: Università di Trento. Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 1998. - (Labirinti)
- A. Fambrini, **"Abdias' di Adalbert Stifter: l'incesto come prospettiva interdotta"** in A. Degl'Innocenti, G. Moretti (a cura di), Miscillo flamme: studi in onore di Carmelo Rapisarda, Trento: Università degli studi di Trento, 1997, p. 171-186
- A. Fambrini, **"Grimmelshausens 'Keuscher Joseph' in Schweden: Eine Analyse der Titelblötter"** in R. Tarot (a cura di), Smpliciana: Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft XIX, Bern: Lang, 1997, p. 91-105. - (SIMPLICIANA)
- A. Fambrini, **"Immaginatevi il diavolo del teatro: meglio di così, Bang non può descriverlo"** in H. Bang (a cura di), Quando l'amore muore, Rimini: Raffaelli, 1997, p. 3-5. - ISBN: 9788867922284
- A. Fambrini, **"Ola Hansson und Georg Brandes: Einige Bemerkungen über die erste Rezeption Nietzsches in Deutschland"** in NIETZSCHE-STUDIEN, v. XXVI, (1997), p. 421-440
- A. Fambrini (a cura di), **"Quando l'amore muore"**, di H. Bang, Rimini: Raffaelli, 1997. - (Siparietto). - ISBN: 9788867922284
- A. Fambrini, **"Rose Ausländer: 'Italien I'. L'utopia di una comunicazione umana"** in I. M. Battafarano (a cura di), L'Italia nella poesia tedesca contemporanea, Taranto: Scorpione, 1997, p. 185-199
- A. Fambrini, **"Harald Gerlach, 'Le Flaneur'"** in A. Chiarloni, R. Morello (a cura di), Poesia tedesca contemporanea, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1996, p. 167-170
- A. Fambrini, **"Volker Braun, 'Letzter Aufenthalt auf Erden'"** in A. Chiarloni, R. Morello (a cura di), Poesia tedesca contemporanea, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1996, p. 153-158
- A. Fambrini, **"Introduzione"** in "Tutti i racconti", a cura di H. von Kleist, Firenze: Giunti, 1995. - ISBN: 8809205367
- A. Fambrini, **"Le mani piegate sopra la ferita: Friedrich Hebbel e Adam Oehlenschläger"** in STUDI NORDICI, v. II, (1995), p. 107-121
- A. Fambrini, **"Wedekind attore, Erich Mühsam e la rivoluzione"** in BAUBO, n. 19 (1995), p. 62-73
- A. Fambrini, **"Goethes 'Faust' in der Rezeption Georg Brandes"** in STUDI NORDICI, v. I, (1994), p. 107-121
- A. Fambrini (a cura di), **"I dipinti"**, di L. Tieck, Pordenone: Studio Tesi, 1994
- A. Fambrini (a cura di), **"I dipinti"**, di L. Tieck, Pordenone: Studio Tesi, 1994
- A. Fambrini, **"Introduzione"** in "I dipinti", a cura di L. Tieck, Pordenone: Studio Tesi, 1994, p. IX-XXXVII
- A. Fambrini (a cura di), **"Re Bohusch"**, di R. M. Rilke, Pordenone: Studio Tesi, 1994
- A. Fambrini (a cura di), **"Re Bohusch"**, di R. M. Rilke, Pordenone: Studio Tesi, 1994
- A. Fambrini, **"Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie: Eine Hypothese"** in GERMANIC NOTES AND REVIEWS, v. XXIV, (1993), p. 13-16
- A. Fambrini, **"La morte della psicologia e l'assunzione in cielo di Frank Wedekind (forse suo malgrado): Hugo Ball alle soglie del Dada"** in BAUBO, n. 13-14 (1993), p. 30-37
- A. Fambrini (a cura di), **"La volontà di essere felici"**, di T. Mann, Pordenone: Studio Tesi, 1993
- A. Fambrini, **"Quattro stagioni per una vita sola. poesie di Frank Wedekind"** in IN FORMA DI PAROLE, n. 1 (1993), p. 5-40
- A. Fambrini, **"Richard Wagner e l'Edda antica"** in L'AMBRA, n. 1 (1993), p. 15-29
- A. Fambrini, **"Die Kultur der Renaissance in Italien' von Jacob Burckhardt und 'Torquato Tasso' von Goethe"** in GERMANIC NOTES AND REVIEWS, v. XXIII, (1992), p. 66-69
- A. Fambrini, **"Il meraviglioso arazzo della vita: Jens Peter Jacobsen e Rainer Maria Rilke"** in IL CONFRONTO LETTERARIO, n. IX (1992), p. 293-328
- A. Fambrini, **"Elefanti e topolini a ritmo di esametri: Peter Hacks e il recupero del teatro classico"** in BAUBO, n. 11 (1991), p. 22-27
- A. Fambrini, **"Ibsen, Wedekind e il circo della vita"** in IL CONFRONTO LETTERARIO, v. VIII, (1991), p. 149-157
- A. Fambrini (a cura di), **"La processione di Lucca"**, di K. Edschmid, Lucca: Pacini Fazzi, 1991
- A. Fambrini, **"Lucca, tra la Germania e il sud"** in "La processione di Lucca", Lucca: Pacini Fazzi, 1991, p. 5-10
- A. Fambrini, **"Terre verdi e altissime montagne di duecento metri: un rapporto su Bertolt Brecht e la Danimarca"** in BAUBO, n. 8-9 (1990), p. 66-76
- A. Fambrini, **"Wedekind, Ibsen e le premesse del teatro epico"** in BAUBO, n. 8-9 (1990), p. 53-56
- A. Fambrini, **"Teatro socialista e teatro dell'assurdo: Harald Gerlach"** in BAUBO, n. 2-3 (1987), p. 50-52
- A. Fambrini, **"Jens peter Jacobsen ovvero la Poesia e la Scienza"** in "Arabesk", a cura di J. P. Jacobsen, Pisa: Giardini, 1986, p. 15-24. - (Biblioteca scandinava di studi, ricerche e testi)