

CLAUDIO GIUNTA

Dipartimento di Lettere e Filosofia
Università di Trento
claudio.giunta@unitn.it
www.claudiogiunta.it

CARRIERA ACCADEMICA

Dall'aprile 2014	Professore ordinario di Letteratura italiana all'Università di Trento.
Dal gennaio 2014	Professore straordinario di Letteratura italiana all'Università di Trento.
Dal gennaio 2014	Visiting Professor all'Università «Toulouse II «Le Mirail».
Inverno 2012	Visiting Professor all'Università «Mohammed V» di Rabat, Marocco.
Estate 2010	Visiting Professor alla Sydney University.
Primavera 2009	Visiting Professor all'Università di Tokyo (Todai).
Primavera 2008	Visiting Professor alla Chicago University.
Dal 2002	Professore associato di Letteratura italiana all'Università di Trento.

STUDI

2000	«Diploma di perfezionamento» alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
1994-1997	Corso di perfezionamento alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
June 1994	Laurea in Letteratura italiana all'Università di Pisa.

BORSE, FELLOWSHIPS, PREMI

Primavera 2003	«Frances Yates» fellowship al Warburg Institute di Londra.
2003	Premio dell'Accademia dei Lincei per la Letteratura e la Filologia per il libro <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i> .
2002	Premio Internazionale «Calabria» per il libro <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i> .
1999-2000	Fellowship allo Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Villa I Tatti).

1998-1999 Fulbright fellowship alla American Academy di Roma.

1997-1998 Borsa di studio all'Università Complutense di Madrid.

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- i) *La poesia italiana nell'età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizelli*, Bologna, Il Mulino 1998.
- ii) *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino 2002.
- iii) *Due saggi sulla tenzone*, Roma-Padova, Antenore 2002.
- iv) *Codici. Saggi sulla letteratura del Medioevo*, Bologna, Il Mulino 2005.
- v) *L'assedio del presente. Sulla rivoluzione culturale in corso*, Bologna, Il Mulino 2008.
- vi) *Il paese più stupido del mondo*, Bologna, Il Mulino 2010.
- vii) *Come si diventa 'Michelangelo'*, Roma, Donzelli 2011.
- viii) Dante Alighieri, *Rime*, a cura di C. Giunta, in Dante Alighieri, *Opere*, Milano, Meridiani Mondadori 2011, pp. 5-744.
- ix) *Certe biblioteche*, Pistoia, ed. Settegiorni 2012.
- x) *Una sterminata domenica. Saggi sul paese che amo*, Bologna, Il Mulino 2013.
- xi) *Cosa insegnare a scuola. Qualche idea sulle discipline umanistiche*, a cura di Amedeo Savoia e Claudio Giunta, Trento, Provincia autonoma di Trento 2013.
- xii) *Commento alle canzoni del «Convivio»*, in Dante Alighieri, *Opere*, edizione diretta da Marco Santagata, II, Milano, Meridiani 2014.
- xiii) *Tutta la solitudine che meritate. Viaggio in Islanda*, Milano, Quodlibet-Humboldt 2014.
- xiv) *Essere @matteorenzi*, Bologna, Il Mulino 2015.
- xv) *Mar Bianco* (romanzo), Milano, Mondadori 2015.
- xvi) *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura* (manuale-antologia di letteratura per il triennio delle scuole superiori), 4 volumi, Milano, Garzanti Scuola 2016.
- xvii) *E se non fosse la buona battaglia? Sul futuro dell'istruzione umanistica*, Bologna, Il Mulino 2017.

SAGGI, ARTICOLI

1. *Memoria di Dante nei «Trionfi»*, in «Rivista di letteratura italiana», XI 3 (1993), pp. 411-52.
2. *Restauri minimi al testo dei «Trionfi»*, in «Studi di filologia italiana», 52 (1994), pp. 5-36.
3. *La 'giovanezza' di Guido Cavalcanti*, in «Cultura neolatina», LV 3-4 (1995), pp. 149-78.
4. *Un'ipotesi sulla morfologia del canzoniere Vat. lat. 3973*, in «Studi di filologia italiana», 53 (1995), pp. 23-54.
5. *Corrispondenze in canzoni (per il restauro di Onesto da Bologna, «Se co lo vostro val mio dir e solo»)*, in «Studi mediolatini e volgari», 41 (1995), pp. 51-76.
6. *Contatti letterari tra Italia e Germania nel secondo Ottocento: la rivista «Auf der Höhe»*, in «Rivista di letteratura italiana», XIII 1-2 (1995), pp. 245-82.
7. *Prestigio storico dei testimoni e ultima volontà dell'autore*, in «Anticomoderno», 3 (1997), pp. 169-98.
8. *Chi era il fi' Aldobrandino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», II 1 (1999), pp. 27-151.
9. *Letteratura ed eresia nel Duecento italiano: il caso di Matteo Paterino*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», III 1 (2000), pp. 9-97.
10. *Sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti*, in «Studi di filologia italiana», 58 (2000), pp. 5-28.
11. *Premesse per un commento alle tenzoni di Burchiello*, in *Atti del Congresso «La fantasia fuor de' confini»: Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2002, pp. 75-100.
12. *Due poesie probabilmente duecentesche dal codice Mezzabarba*, in «Medioevo romanzo», XXIV 3 (2000), pp. 321-45.
13. *«Perch'ì' no spero di tornar giammai» di Guido Cavalcanti*, in «Per leggere», II 2 (2002), pp. 5-16.
14. *Una lettera di Guido Cavalcanti*, in «Scrittura e civiltà», 25 (2001), pp. 393-98.
15. *La tenzone fra Luporo da Lucca e Castruccio Castracani*, in «Studi di filologia italiana», 60 (2002), pp. 5-34.
16. *A proposito de «I sonetti del Burchiello», a cura di Michelangelo Zaccarello, Torino, Einaudi 2004*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VII 1-2 (2004), pp. 451-476.
17. *Generi non letterari e poesia delle origini*, in *Atti del Congresso «Da Guinizelli a Dante: nuove prospettive sulla lirica del Duecento»*, Padova, Il Poligrafo 2004, pp. 239-55.
18. *Sul rapporto tra prosa e poesia nel Medioevo: il caso della frottola*, in *Filologia e storia della lingua. Studi per Alfredo Stussi per il suo sessantacinquesimo compleanno*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2004, pp. 49-81.
19. *Poesie che commentano poesie: il caso di Guittone d'Arezzo*, in *L'autocommento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2005, pp. 1-22.
20. *Espressionismo medievale?*, in *Atti del Convegno Internazionale «Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale»*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2005, p. 123-139.

21. *Poesia antica e poesia moderna (a proposito di un libro recente di Guido Mazzoni)*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII 1-2 (2005), pp. 231-51.
22. *Ancora sul 'mottetto' di Guido Cavalcanti*, in «Stilistica e metrica italiana», 5 (2005), pp. 311-27.
23. *Una parola di Guido Cavalcanti: «orismo»?* , in «Lingua e stile», XLI 1 (2006), pp. 101-8.
24. *La letteratura medievale*, in *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, 1. Duecento e Trecento, Roma-Bari, Laterza 2006, pp. 18-111.
25. *Il pallone scoppiato. Antropologia culturale di un sistema malato*, in «Il Mulino», 5 (2006), pp. 881-893.
26. *Il disastro dell'informazione in Italia*, in «Intersezioni», 3 (2006), pp. 461-76.
27. *«Quando eu stava», vv. 11-12*, in *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, 2 volumi, Lucca, Pacini 2006, I, pp. 653-56.
28. *Sulla morfologia dei libri di poesia in età moderna*, in «*Liber*», «*Fragmenta*», «*Libellus*» prima e dopo Petrarca. Seminario internazionale di studi (Bergamo, 23-25 ottobre 2003), Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2006, pp. 445-57.
29. *Lingua e generi nella «Commedia»*, in *La letteratura e la storia*, 2 volumi, Bologna, Gedit 2007, I, pp. 149-67.
30. *Le rime di Alberto degli Albizi*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Milano, Cisalpino 2007, pp. 363-70.
31. *La canzone «Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato»*, in *Le «Rime» di Dante*, Parigi, Istituto Italiano di Cultura 2008, pp. 75-106.
32. *Sulla ricezione e sull'interpretazione della poesia delle origini*, in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, Roma, Viella 2008, pp. 31-48.
33. *Dante nel pomeriggio*, in «Allegoria», 57 (2008), pp. 202-11.
34. *Un nuovo commento alle «Rime» di Dante*, in «Paragone Letteratura», 81-82-83 (2009), pp. 3-26.
35. *Guadalajara!*, in «Paragone Letteratura», 84-86 (2009), pp. 157-75.
36. *Perché continuiamo a leggere la «Commedia»?* , in «Nuova rivista di letteratura italiana», XII 1-2 (2009), pp. 269-81.
37. *Un saggio di Christopher Lasch*, in «Italianieuropei», 4 (2010), pp. 190-201.
38. *Poesia popolare, poesia d'arte*, in «Studi mediolatini e volgari», LVI (2010), pp. 217-43.
39. *Dante: l'amore come destino*, in *Dante the Lyric and Ethical Poet*, ed. by Zygmunt G. Baranski and Martin McLaughlin, London, Legenda 2010, pp. 119-36.
40. *Su Dante lirico*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII 1-2 (2010), pp. 19-31.

41. *C'è qualcuno che rimpiange gli ittiti?*, in *Il campo della cultura a Modena. Storia, luoghi e sfera pubblica*, a cura di V. Borghi, A. Borsari e G. Leoni, Milano-Udine, Mimesis Edizioni 2011, pp. 489-507.
42. Recensione a *«Ingegni Minuti. Una storia della scienza in Italia»*, di Lucio Russo e Emanuela Santoni, in «Belfagor», LXVI 2 (2011), pp. 245-50.
43. *Un incontro di Auden a Egilsstaðir, Islanda nord-orientale*, in «451», 4 (2011), pp. 40-43.
44. *Creatività 1, 2, 3*, in Fondazione Valore Italia, *Unicità d'Italia (1961-2011). Made in Italy e identità nazionale*, a cura di E. Morteo, Venezia, Marsilio 2011, pp. 325-29.
45. *Forza Eyjafjallajökull!*, in «Il Mulino», 3 (2011), pp. 471-81.
46. *Quello che non c'era prima di Dante*, in «Belfagor», LXVII 1 (2012), pp. 61-73.
47. *Piagnistei. Sull'educazione, la globalizzazione, le tecnologie*, in «Italianieuropei», 3 (2012), pp. 30-37.
48. *Sulle facoltà umanistiche oggi*, in *La cultura umanistica oggi. Atti del Convegno di Napoli, 4 ottobre 2011*, a cura di Silvia Condorelli e Flaviana Ficca, Napoli, Giannini 2012, pp. 27-39.
49. *La Biblioteca San Giorgio di Pistoia*, in «451», 21 (ottobre 2012), pp. 17-19.
50. *Su «Gente indipendente» di Halldór Laxness*, in «Between», II 4 (2012), pp. 1-14 – www.Between-journal.it.
51. *A cosa serve andare a scuola*, in «Il Mulino», 6 (2012), pp. 1034-43.
52. *A chi mai può stare a cuore l'uguaglianza a scuola?*, in «Pedagogika.it», XIV 4 (2012), pp. 45-49.
53. *Marocco!*, in «Il Mulino», 2 (2013), pp. 331-45.
54. *Ancora su Dante lirico*, in *Lettture classensi. Dante e la lingua italiana*, a cura di Mirko Tavoni, Ravenna, Longo 2013, pp. 47-60.
55. *Ancora sul commento alle Rime di Dante*, in «Medioevo romanzo», 1 (2014), pp. 182-94.
56. *Premessa a Giovanni Prati, Edmenegarda*, a cura di Emilio Torchio, Roma, Salerno Editrice 2016.
57. *Il futuro non è più quello di una volta. Carlo Mollino e l'Expo di Osaka 1970*, in Carlo Mollino, *Giappone 1970*, Milano, Humboldt Books 2016, pp. 7-10.
58. *Sullo stilnovo*, in «Chroniques italiennes web» 31 (2016), pp. 1-15.
59. Recensione a *Giovanni Boccaccio, «Caccia di Diana»*, in «Ecdotica», 13 (2016), pp. 234-39.
60. *Due poesie, due canzoni*, in *Esercizi di lettura per Marco Santagata*, a cura di Annalisa Andreoni, Claudio Giunta e Mirko Tavoni, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 23-38.
61. *Sul sonetto dubbio di Dante «Molti volendo dir»*, in corso di stampa in «Significar per verba». *Laboratorio dantesco*, a cura di Domenico Di Martino, Ravenna, Longo 2017.