



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
"L'ORIENTALE"

Stampa la pagina

A+ a-

<< torna indietro

Portale Unior



Sei in: docenti.unior.it » [Ciocca Rossella](#) » Curriculum vitae

Curriculum vitae

198

Rossella Ciocca
Prof ordinario L-LIN/10 Letteratura Inglese
Dipartimento degli Studi Letterari, Linguistici e Comparati
Palazzo Santa Maria Porta Coeli, Via Duomo, 219
Università di Napoli L'Orientale
Tel. 0816909837
e-mail rciocca@unior.it

CARRIERA ACCADEMICA

Ruoli

2002- Prof. Ordinario di Letteratura inglese all'Università degli Studi di Napoli *L'Orientale*
1992- 2001 Professore Associato di Lingua e Letteratura inglese (UNO)
1991-1992 Ricercatore in Lingua e Letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria
1986-1991 Professore a contratto di Lingua inglese presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria

Incarichi

2013- Membro del Presidio Qualità dell'Ateneo, UNO
2012- Membro eletto della giunta per la fascia dei prof. Ordinari del "Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati", UNO
2006-2012 Rappresentante eletta in Senato accademico dell'Area Scientifico-disciplinare delle "Lingue e culture dell'Europa e delle Americhe", UNO
2004-06 Membro rappresentante della categoria dei professori ordinari nel consiglio di Amministrazione dell'Ateneo, UNO
2004-06 Presidente del Collegio di area didattica delle Lingue, Letterature e Culture, UNO
2002-04 Presidente del consiglio di corso di studi in Lingue, Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe, UNO

Insegnamenti

Laurea V.O.: Lingua e letteratura inglese;
Laurea triennale: Letteratura inglese; Letteratura inglese moderna e contemporanea; Letteratura teatrale inglese;
Laurea specialistica: Stili e generi letterari inglesi;
Laurea magistrale: Letterature dei paesi di lingua inglese; Culture e letterature anglofone

Scuole di specializzazione

Negli anni 2002, 2003, 2004 ha presieduto commissioni di esame orale per l'accesso alla Scuola interuniversitaria della Campania di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI) svolgendo moduli didattici di Didattica della letteratura inglese e di Laboratorio di didattica della letteratura inglese

Abilitazione Nazionale, Commissioni di concorso, Ammissioni e esami finali di dottorato, Attribuzione assegni di ricerca

Membro della commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore di I e di II fascia, settore concorsuale 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americane), 2014.

Membro della commissione di Procedura selettiva per la copertura di un posto di professore di Seconda fascia, ssd L-LIN/10, UNO, ottobre 2013
 Presidente di commissione di concorso ricercatore a tempo determinato, ssd L-LIN/10, Roma Sapienza, novembre 2012-febbraio 2013,
 Membro di commissione di concorso ricercatore a tempo determinato, ssd L-LIN/10, Napoli UNO, dicembre 2011
 Membro della commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al V ciclo del dottorato in *Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono* (UNO)
 Presidente di commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al dottorato in *Studi Letterari, linguistici e comparati* (febbraio 2014)
 Presidente di commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato in *Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono* (UNO) nel 2008 e nel 2012
 Membro della commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al X ciclo del dottorato in *Letterature comparate*
 Presidente di commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato in *Letterature comparate* nel 2010 e nel 2013
 Presidente commissione esame finale del dottorato dell'Università degli studi di Salerno in *Letterature e culture europee e americane* nel 2010
 Presidente commissione esame finale del dottorato dell'Università degli studi di Bologna in *Letterature moderne, comparate e postcoloniali* 2011
 - nel gennaio 2011 è membro della commissione giudicatrice per attribuzione di un assegno di ricerca sul progetto: "Keywords for Comparative American Studies";
 - nel gennaio 2012 è membro della commissione giudicatrice per l'attribuzione di un assegno di ricerca sul progetto dal titolo "Procedure di *namings* nelle comunità diasporiche e postcoloniali anglofone";

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Partecipazione ad associazioni e centri di studio

- Membro eletto del Direttivo dell'AIA (Associazione italiana Anglisti) con carica di Vice-Presidente, biennio 2015-2017
- Membro del comitato scientifico del CeSEC (Centro di Studi sull'Europa Contemporanea) dell'UNO, 2013-14
- Membro del Centro di ricerca interuniversitario I-LAND (Identity, language and Diversity)
- membro del (*Centro interdipartimentale di Studi postcoloniali e di genere*) dell'UNO
- membro dell'European Association for South Asian Studies (EASAS);
- membro dell'Associazione italiana degli studiosi della letteratura inglese (ANDA);
- membro dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT);

Dottorati

- E' attualmente Vice coordinatore del dottorato in *Studi Letterari, linguistici e comparati* (UNO)
- già :
- Membro del collegio docenti del Dottorato in *Letterature comparate* (UNO)
- Membro del collegio docenti del Dottorato in *Letterature e storie dei paesi di lingua inglese*, successivamente trasformatosi in Dottorato in *Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono* (UNO)
- Membro nel collegio dei docenti del Dottorato delle sedi consorziate Roma-Napoli in *Letterature dei paesi di lingua inglese*,

Ricerche

E' responsabile della ricerca finanziata con assegno biennale rinnovabile (2013-15/2015-17): "Ethnic-religious violence in the Indian Contemporary Novel: Anglophone and Translated narrations".
 Ha preso parte come membro di unità locale alla ricerca finanziata PRIN 2003-06: "Testi, corpi e percorsi di formazione tra 'natura' e 'cultura' nella produzione letteraria, artistica e culturale inglese dal Settecento all'Età contemporanea";
 Ha preso parte come membro di unità proponente alla ricerca finanziata PRIN 2001-04: "Donne e scrittura tra identità molteplici".
 Negli anni tra il 1984 e il 2015 è stata componente e coordinatrice di vari gruppi di ricerca Inter-ateneo e d'Ateneo su : "Le tre *Lady Chatterleys*", "Per un ipertesto del *Macbeth*", "La città di Londra nella storia, nella cultura e nella letteratura", "Le tematiche dell'eros in Shakespeare", "Retorica della disperanza: il romanzo britannico contemporaneo", "Romanzo e società: i nuovi realismi", "Estetiche del Novecento", "Archetipi del maschile nella narrativa contemporanea di lingua inglese", "Metropoli postcoloniale e identità"; "Romanzo indiano contemporaneo di lingua inglese"; "Romanzo indiano e nazione"; "Il romanzo indiano della Partition".
 È attualmente responsabile del progetto di ricerca d'Ateneo: L'India metropolitana nella 'Mumbai Fiction'

È, per indicazione rettorale, nel comitato allargato per la nomina dei candidati al *Premio Nobel per la Letteratura* per l'anno 2012

Riviste

- È nel comitato di redazione della rivista di fascia A *Anglistica, An International Journal*;
- È nel comitato scientifico della rivista *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*
- È membro del Consiglio scientifico della collana 'Letteratura e critica Letteraria' della casa editrice Liguori
- È membro del Consiglio scientifico della collana 'Intersections' della casa editrice Tangram
- è stata Referee per *TEXTUS*, per *Memoria di Shakespeare*, per *Anglistica*, per *de genere*

Principali campi d'interesse

Approfondimento delle tematiche e degli apparati tecnico-formali dell'opera di Shakespeare in chiave storico-culturale, stilistico-retorica, antropologica e psicoanalitica, con pubblicazione di saggi sulle problematiche relative alle strategie di autorappresentazione del potere e di costruzione del consenso e al rapporto tra tradizioni arcaiche e modernità (*Il cerchio d'oro. I re sacri nel teatro shakespeariano*, Roma, Officina, 1987).

Analisi degli aspetti dell'opera shakespeariana connessi alle tematiche dell'eros particolarmente sotto il profilo delle matrici mitico-rituali, delle convenzioni culturali, della rivisitazione degli apparati figurali e retorici tradizionali, degli aspetti pulsionali, inconsci e vitalistici (*La musica dei sensi. Amore e pulsione nello Shakespeare comico-romantico*, Roma, Bulzoni, 1999).

Cura e traduzione di drammi shakespeariani (*La Bisbetica Domata*, Bompiani, 2015; *Re Giovanni*, Bompiani, uscita 2017)

Studio delle forme di percezione e rappresentazione dell'alterità etnica e culturale a ridosso delle articolazioni di genere letterario con indagini nel campo dei resoconti di viaggi immaginari e reali, del teatro, del saggio epistolare, della poesia romantica, del romanzo in forme eroiche, satiriche, d'avventura, della narrativa esotica, fantastica e fantascientifica (*I volti dell'altro*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1990).

Teorie critiche della postmodernità con particolare riferimento al topos della città e della megalopoli (*La città e le tecnologie mobili della comunicazione. Parole e culture in movimento*, curato con C. M. Laudando, Trento, Tangram, 2014)

Letterature anglofone e postcoloniali con approfondimento del romanzo indiano contemporaneo. (*Indiascapes. Images and words from globalized India*, ed. with C. M. Laudando, 2008; *Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances*, ed. with Sanjukta Das Gupta, 2015)

Le sue pubblicazioni più recenti sono dedicate alla dimensione storica, letteraria e culturale dell'India anglofona dall'Indipendenza a oggi. Ha curato con Neelam Srivastava un volume su *Indian Literature and the World: Multilingualism, Translation and the Public Sphere* (Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2017).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
"L'ORIENTALE"

Stampa la pagina

A+ a-

<< torna indietro

Portale Unior



Sei in: docenti.unior.it » [Ciocca Rossella](#) » Ricerca

Ricerca

PUBBLICAZIONI

In uscita

Indian Literature and the World: Multi-lingualism, Translation, and the Public Sphere, co-edited with Neelam Srivastava, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, marzo 2017

"Beyond the Postcolonial. The Case of the Indian Novel Between Translation and World Literature", Newcastle, Cambridge Scholars, 2017.

Re Giovanni Introduzione, traduzione e note in William Shakespeare. Tutte le opere VOL III I Drammi storici (a cura di Franco Marengo), Milano, Bompiani, 2017

Monografie

La musica dei sensi. Amore e pulsione nello Shakespeare comico-romantico, Roma, Bulzoni, 1999.

I volti dell'altro. Saggio sulla diversità, Napoli, IUO, 1990.

Il cerchio d'oro. I re sacri nel teatro shakespeariano, Roma, Officina, 1987.

Edizioni critiche e Curatele

La Bisbetica Domata, Introduzione, traduzione e note in William Shakespeare. Tutte le opere. Volume II, Le Commedie (a cura di Franco Marengo), pp. 201-437, Milano, Bompiani, 2015.

Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances (ed. with Sanjukta Das Gupta), *Anglistica AION An Interdisciplinary Journal*, 19.1 (2015)

Parole e culture in movimento La città e le tecnologie mobili della comunicazione., co-cura con C. M. Laudando, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2014

Indiascapes. Images and words from globalized India (ed. with M. Laudando), *Anglistica, An Interdisciplinary Journal*, 12/2, 2008

Saggi e articoli

- Casa e vicinato a Bombay: la città degli immigranti, In *ÉTUDES ROMANES DE BRNO* - ISSN:2336-4416 vol. 37 (2) 2016, pp.119-132. DOI:10. 5817/ERB2016-1-1

- "Shakespeare oggi: bardolatria, orientamenti critici, riscritture", in M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016, pp. 365-393

- "Masala Crime Fiction: Translating the West in Mumbai", in O. Palusci -K. Russo (eds.), *Translating East and West*, Trento, Tangram, 2016, pp. 289- 299.

- "A legacy of troubles. Bengal Partition as long-lasting narration", in *The Broken Pens: The*

(*Indian Partition in Literature and Films*, ed. by Pinaki Roy and Ashim Kumar Sarkar, Jaipur, Aadi Publications, 2016, pp. 25-35.

- "Introduction. Out of Hidden India: Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances" (with Sanjukta Das Gupta) in *Adivasi Histories, Stories, Visual Arts and Performances* (ed. with Sanjukta Das Gupta), *Anglistica AION An Interdisciplinary Journal*, 19.1 (2015), 1-11, ISSN: 2035-8504, doi: 10.19231-angl-aion.201511

- "Beyond Cultural Aphasia. A Conversation with Ganesh Devy on Indian Adivasis" *Anglistica AION* 19.1 (2015), 25-35, ISSN: 2035-8504 doi: 10.19231-angl-aion.201513

- "L'ultimo uomo sulla torre. Discontinuità spaziali e temporalità asincrone a Mumbai" in C.M. Laudando e R. Ciocca (a cura di), *La città e le tecnologie mobili della comunicazione. Parole e culture in movimento*, Trento, Tangram, 2014, pp. 291-306

- "Into Paradise: etica della narrazione a Napoli", in *Etica, immigrazione e città. Uno sguardo sulla Napoli che cambia* a cura di Fabio Amato, Orientale University Press, 2014, pp. 73-82

- "Omkara e Maqbool: riconfigurazioni indiane del tragico shakespeariano" in *William Shakespeare e il senso del tragico*, a cura di Simonetta de Filippis, Napoli, Loffredo, 2013, pp. 201-9

- Graham Macphee, Sarah Brouillette, Péter Losonczi, Rossella Ciocca, Gaurav Desai, Maha El Said Reviews, *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, 15:2(2013), London, Routledge, 307-319

- "Indian Othellos: from post-imperial melancholy to Bollywood rural western" in: *Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture* ed. by Carlo Pagetti and Mariacristina Cavecchi, *Stratagemmi. Prospettive teatrali*, Numero speciale 24-25 (2013), pp. 323-338

- "Psychic Unease and Unconscious Critical Agency: For an Anatomy of Postcolonial Melancholy" in *Ex-centric Writing: Essays on Madness in Postcolonial Fiction*, Edited by Susanna Zinato and Annalisa Pes, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 177-198

- "Desperate Humanism: Saadat Hasan Manto's Short Stories and Sketches about Partition" in: *Time and the -Short Story* ed. by M.T. Chialant and M. Lops, Berna, Peter Lang, p. 119-130, 2012

- "Da Leda e il Cigno alla Masala Coke, ovvero dal romanzo inglese in India al romanzo indiano di lingua inglese nel mondo", *Between*, I.2 (2011)

- "Il ritorno di Apollo e Dioniso. Vitalità del mito nella letterature inglese tra Otto e Novecento." in: *Classico/Moderno. Percorsi di creazione e di formazione*, a cura di Maria Teresa Giaveri, Luigi Marfè, Vincenzo Salerno, pp. 189-204, Messina, Mesogea, 2011

- "La linea dell'odio: la frontiera nella letteratura della Partition." *Between*, I.1 (2011); p. 1-18

- "In Peter Pan's Steps: Configurations of male identity in the contemporary English novel", in *Locating Subjects*, M. Parlati, E. Federici, M. Coppola (Eds.), pp. 189-203, Roma, Aracne, 2009

- "Cinematic narration and the mélange of genres in *The Accidental* by Ali Smith", in *Forms of Migration. Migration of Forms*, C. Corti, M. Trulli, V. Cavone (Eds.), pp. 367-374, Bari, Progedit, 2009

- "Images and Words from globalized India" (Editorial, with C. M. Laudando), *Indiascapes. Images and words from globalized India* (UNO, 2008 12/2), pp. 1-8

- "Plurality, Identity, Democracy, Globalization. A conversation with Sunil Khilnani" in *Indiascapes. Images and words from globalized India* (UNO, 2008 12/2)

- "Mother India and Paradise Lost: myth, history, and fiction in the city of Mumbai" in *Indiascapes. Images and words from globalized India* (UNO, 2008 12/2)

- "Corpi di donne, storie di donne in *Brick Lane* di Monica Ali", in: *Sfida e Passione. Dagli studi culturali agli studi delle donne*. pp 1-9, Napoli, UNO, 2007

- "Metafisica del viaggiare: pellegrinaggi", in *Viaggio e letteratura*, pp. 97-107, Venezia, Marsilio, 2006

- "Identità e differenza in *Denti Bianchi* di Zadie Smith", in L. Curti, S. Carotenuto, S. Marinelli (a cura di), *La Nuova Shahrazad. Donne e Multiculturalismo*, pp. 187-199, Napoli, Liguori Editore, 2004

- "Narrations of Identity in Z. Smith's Fiction" in P. Splendore, A. Contenti (a cura di), *Step across*

this line: come si interroga il testo postcoloniale, Venezia, Cafoscarina, 2004

- "Prove d'identità. Riti di passaggio in *The Black Album* di H. Kureishi" in *Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global*, a cura di C. Nocera, G. Persico, R. Portale, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003

- "La bisbetica in terapia" in *Memoria di Shakespeare*, a cura di Agostino Lombardo, 3/2002, Roma, Bulzoni

- "Londra: labirinto moderno/Pandaemonium postmoderno", in Laura di Michele (a cura di), *Londra e le altre. Immagini della metropoli nel Secondo Ottocento*, Napoli, Liguori, 2002

- "Economy of Desire and Profligacy of Style in *Money. A Suicide Note* by Martin Amis", in *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary and Cultural Perspectives*, ed by G. Iamartino, M. Bignami, C. Pagetti, Milano, Unicopli, 2002

- "Plurality and Representation. A Few Notes on the novel" in *Anglistica (New Series)*, Vol. 3, n. 2, 1999, pp. 143-58

- "Eros e Alterità. Conflitto tra razza e genere sessuale in *Othello*", in Laura Di Michele (a cura di), *Aspetti di 'Othello'*, Napoli, Liguori, 1996, pp. 157-73

-recensione del saggio di Fernando Ferrara, *Shakespeare e le voci della storia* (Roma, Bulzoni, 1994), *Annali - Anglistica*, XXXVIII, 1-3, 1995, pp. 217-19

- "Sacrificio/Suicidio. *Romeo and Juliet* e le funzioni culturali della violenza", *Annali - Anglistica*, XXXVIII, 1, 1995, pp. 41-60

- "Amore, lussuria, identità. Conflitto tra volontà e desiderio in Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXXVII, 1-3, 1994, pp. 31-46

- recensione del saggio di Paola Pugiatti, *Shakespeare storico* (Roma, Bulzoni, 1993), *Annali - Anglistica*, XXXVI, 1-3, 1993, pp. 238-40

- "Rito, sogno, gioco in *A Midsummer Night's Dream*", *Annali - Anglistica*, XXXV, 1, 1992, pp. 27-48

- "Nome e parola: la crisi del senso nel *Richard II*", *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, pp.59-79

- "Sostanze mitiche e forme rituali del primo 'teatro dei re inglesi' di Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXX, 1-2, 1987, 81-111

- "Macbeth re capovolto", *Annali - Anglistica*, XXVIII, 1, 1985, pp.7-26

- "Splendori e miserie della regalità sacra in Shakespeare", *Annali - Anglistica*, XXVII, 2, 1984, pp.113-133