



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA



Gruppo Strumentale di Ateneo

## I Giovedì Musicali d'Ateneo

# Concerto Inaugurale

*Direttore*  
**Angelo Bruzzese**

Giovedì 29 gennaio 2009  
Ore 18,00  
-Aula Magna- Facoltà di Lettere e Filosofia  
Palazzo Camponeschi  
Piazza S.Margherita,2-L'Aquila

stampato presso il Centro Stampa di Ateneo



## Gruppo Strumentale di Ateneo

Violino:  
Ersilia Verlinghieri  
Gaetano De Benedictis  
Tamara Manganaro  
Elena Santini  
Stefano D'Emenegildo  
Lucia Cimbotti

Violoncello:

Giulia Verlinghieri  
Umberto Giancarli  
Luna Michele

Contrabbasso:

Umberto Aleandri  
Giulia Capannolo

Giovanni D'Eramo  
Fabio Fabellini

Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e ha partecipato ad opere radiofoniche quali "Marconi" di S. Rendine e "La favola del mare" di Gianluigi Gelmetti. Tiene corsi di perfezionamento presso l'ARPEM di L'Aquila, l'Accademia Musicale Pescarese, l'Arts Academy di Roma, l'Istituto Musicale "G. Sieber" di Offida, i Corsi Internazionali di Interpretazione musicale di Norcia, i Corsi Musicali Estivi Internazionali di Trani. E' docente di Canto presso il Conservatorio di Musica di L'Aquila



Studio Commercialisti Associati  
Mazzaferro - Ricci - Sardo  
Via A.Bafle, 19 - L'Aquila

**Fabbrini**

S T E I N W A Y Ζ S O N S  
PIANOFORTI DAL SUONO INIMITABILE  
Pescara Lungomare Matteotti, 79

# Programma

W.A. Mozart	<i>Divertimento n.1 in re magg KV136 (allegro, andante, presto)</i>	A. Bruzzese	<i>Concerto in re min. per pianoforte BWV 1052 (allegro, adagio, andante)</i>	N.Rota	<i>Concerto per archi (Preludio, scherzo, aria, finale)</i>	L.Bellini	<i>Vocaliste</i>
J.S.Bach				Angelo Bruzzese – Direttore			
	<i>Luciano Bellini - Pianoforte</i>		<i>Antonella Cesari - Soprano</i>		<i>Piero Lambendola - Flauto</i>		

composizione "Primavera" ha rappresentato l'Italia al Festival Internazionale di Musica Elettroacustica di Bourges. Nel 2007 è stato finalista al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "G. Patanè". Nel 1994 ha partecipato, in veste di compositore, al 1° incontro nazionale sulla Musica Elettronica "La Terra Fertile", patrocinato dal Ministero della Pubblica Istruzione, dove ha curato anche la regia del suono delle sessioni di ascolto. Nel periodo Febbraio-Maggio 1996 ha svolto attività di assistente musicale alla regia televisiva per i Concerti Telecom Italia (RAI 3). È stato membro di giuria per importanti Concorsi Internazionali di Musica. Ha svolto attività di docente presso i Conservatori di Musica di Milano, Venezia, Brescia, Piacenza e Teramo, dove attualmente insegna. E' Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra dell'Università degli studi de L'Aquila, Direttore Musicale dell'Orchestra "Eptafon" di Roma, Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Spoleto. Nel 2002 è stato Direttore Principale Ospite della Orchestra Filarmonica di Stato di Lugansk (Ucraina). Incide per Always Records, Sun Records, Let's Music, Universal Italia.

**LUCIANO BELLINI**, Compositore, pianista, direttore d'orchestra. Autore di musiche sinfoniche, sacre, da camera, di opere, musica elettronica e brani per il teatro, il cinema ed il balletto; è stato eseguito in quasi tutti i paesi del mondo occidentale, del Sud America e dell'Estremo Oriente, e registrato da numerose emittenti di Stato. Direttore stabile della Nova Philharmonia e direttore ospite o solista-direttore presso numerose importanti orchestre ed istituzioni italiane, europee, orientali e latino-americane, ha curato più di 150 prime esecuzioni assolute, dividendosi sempre tra repertorio classico e contemporaneo. Gli hanno dedicato composizioni sinfoniche e da camera molti importanti autori tra cui ricordiamo Villa Rojo, Clementi, Bettinelli, Bortolotti, Bettà, Lupone, Nicolau, Von Patanic, Baggianni, Samoni, Guacero, Cardi, Schiaffini, Porro, Mammino, Petrasini, Nicolau, Rendine, D'Amico, Bianchini, Scogna, Niro, Cardi, Gentile, Pernauchi. Ha inciso vari CD come direttore d'orchestra e pianista, mentre le sue composizioni edite in Italia da AFM, Ruggimenti, B&W-Italia, EDIPAN, BMG-Ariola, Domani. Musicassette parzialmente raccolte in altri sei CD monografici ed in varie registrazioni Rai. Ha composto e diretto nel marzo '98 un'opera da camera commissionatagli dall'Accademia Nazionale di S.Cecilia; ha avuto nell'Estate '98 due esecuzioni sinfoniche in diretta televisiva mondiale da Roma e da Cracovia e nel luglio '99 l'esecuzione della sua opera "Canto Genera" su versi di Pablo Neruda al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto. Ha ricevuto nel '99 una commissione dal Belgio per la composizione di una cantata dal titolo "Les Ritals" ispirata alle lettere dei minatori migranti italiani in Belgio dall'inizio del '900. Ha pubblicato nel '80 un libro dal titolo "I tre canti dell'immaginario" (pro Musica Studium), e collabora con varie riviste musicali specializzate. Ha pubblicato nel '98 "Mediterraneo" album pianistico già di buon successo nazionale e nel 2001 "Effetti Collaterali", raccolta flautistica per studenti e concertisti. Ha collaborato con artisti prestigiosi, tra i quali ricordiamo: Severino Gazzelloni, Massimo Quarta, Sergio Cafaro, Marco Rogliano, Guido Arborelli, Ciro Scarponi, Federico Mondello, Giuseppe Scotese, Angelo Perichilli, Gabriella Tucci, Bruno Aprea, Giorgio Camini. Ha poi collaborato con artisti famosi anche fuori del mondo musicale classico, tra cui Milva, Maria Faranduri, F.Guccini, G.Paoli, Leo Ferre, Toti Scialoja, Paolo Volponi, Renato Nicolini, Nando Ciarella, Pamela Villoresi, Milena Vukotic, M.R.Omaggio.

E' titolare di cattedra presso il Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila; ha condotto Masterclasses di Direzione d'Orchestra e Musica da camera presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e i Conservatori Nazionali di Hanoi, Jakarta, Bangkok e Singapore; è tuttora impegnato per conto di varie istituzioni ed Accademie europee in diverse attività di ricerca ed insegnamento.

**ANTONELLA CESARI** ha studiato al Conservatorio "A. Casella" e all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila e si è diplomata con il massimo dei voti in Canto Lirico, Canto Didattico e Pianoforte Principale. Si è perfezionata con Elio Battaglia e con Romolo Gazzani e ha seguito corsi presso il Mozarteum di Salisburgo, la Scuola superiore H. Wolf di Acquasparta, l'Accademia Musicale Pescarese, l'Accademia di Alden Biesen in Belgio, l'Associazione Ars Nova di Palermo e, per invito, quale vincitrice di borsa di studio, presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito numerosi corsi sulla Liedesistica tedesca con insegnanti quali: E. Werba, I. Seefried, M. Eliasen e L. Spiczer. Ha approfondito lo studio del canto barocco con Nigel Rogers e della musica vocale contemporanea con M. Hirayama. Ha vinto il Concorso Lirico di Verona, il Laboratorio Lirico di Alessandria, il Concorso Internazionale S. Mercadante di Bari, il Concorso Internazionale "Mario del Monaco" e il Concorso di musica vocale da camera di Conegliano Veneto. Ha debuttato in teatro con "L'Inganno felice" di Rossini al Festival Lirico Internazionale di Lugano, ha poi cantato nella Carmen di Bizet (Frasquita), nel "Signor Bruschino" di Rossini (Sofia), nella "Bohème" di Puccini (Musetta), nella "Vedova Allegra" di Lehár (Valencienne), nella "Vox Humaine" di Poulenc. Ha cantato per importanti organizzazioni e manifestazioni musicali estere: Orchestra Filarmonica di Varsavia, World Expo d'Australia (Melbourne, Sidney, Brisbane), Fordam e New York University, Festival di Tortona (Spagna), Teatro Municipale di Pretoria (Sud Africa). Particolarmente interessata alla musica antica e contemporanea, ha svolto una intensa attività in entrambi i campi. Ha collaborato con numerose formazioni cameristiche, con le quali ha anche effettuato alcune prime esecuzioni in tempi moderni di opere quali le Lamentazioni di A. Scarlatti, le Canzoni di L. Leo, i Duetti di N. Porpora. Ha eseguito opere quali La Sera Padrona e Livietta e Tracollo di Pergolesi, L'Arlecchinita di Salieri. Nel campo della musica contemporanea è stata invitata a partecipare a numerosi festival e a cantare per importanti istituzioni musicali quali: il Cantiere d'Arte di Montepulciano, dove ha eseguito in prima assoluta l'opera "Orfeo cantando...tolse" di Adriano Guarneri (teletrasmessa in diretta su Rai); il Teatro dell'Opera di Roma, con prime esecuzioni assolute di Sergio Rendine, Franco Mannino, Luciano Ferrero, Sergio Prodigio, il Festival Aterforum di Ferrara con composizioni in prima esecuzione europea di J. Cage; il Teatro Olimpico di Roma e la Società dei concerti "B. Barattelli" di L'Aquila con il gruppo Ars Ludus per "Drumming" di S. Reich; il Festival di musica Contemporanea di Messina con le due opere "Il suono giallo" di Riccardo Dapello e "Parole e musica" di Andrea Nicoli; il Festival Internazionale di Musica Elettronica "Corpi del Suono" di L'Aquila con esecuzioni in prima assoluta; la Discoteca di Stato di Roma con "Les Rituals" di Luciano Bellini; gli Incontri di musica contemporanea di Pescara con "La Divina Devastazione" di Stefano Taglietti; il Festival di Musica Contemporanea di Maratea sul tema "La Metamorfosi della Voce", il Festival di Semnonata con musiche di Fausto Razzi; Nuova Consoneranza con musiche di Elisabetta Capurso, le Celebrazioni del 2 Agosto in Piazza Maggiore a Bologna, con la composizione "Non devi dimenticare" di Ennio Morricone in prima esecuzione mondiale.